


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 6»
Петропавловск - Камчатского городского округа
(МБОУ «Основная школа № 6»)

РАССМОТРЕНО

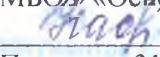
Методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
МБОУ «Основная школа № 6»
(протокол от 25.08.2022 № 1)

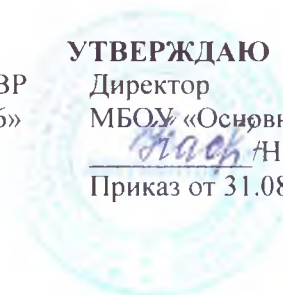
Руководитель МО
 / О.Н.Фальман

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Основная школа № 6»
 Г.Н.Мамаева
30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Основная школа № 6»
 Н.Н.Назидина
Приказ от 31.08. 2022 № 82



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 2 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Варина А.И.,
учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» во 2 классе составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного начального образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. - М.: Просвещение 2010. (Стандарты второго поколения).
- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, который соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на использование:

- Учебника Музыка.2 кл.: учебник /Е.Д. Критская, В.О.Усачева, А. В.Школяр. - 4-е изд., стереотип. -М.: Дрофа, 2016.
- Комплекс уроков по музыке 2 класс (Диск) по программе В.О.Усачева, А. В.Школяр, Е.Д. Критской.

Начальное общее образование – первая ступень общего образования.

Изучение музыки во 2 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему

народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели изучения музыки в начальной школе формулируются на нескольких уровнях: метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы начального общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе

- социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной деятельности.
 - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
 - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации начальной основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов

деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 35 учебных часа для обязательного изучения курса музыки во 2 классе основной школы из расчета 1 учебных часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2022-2023 учебном году в 2-х классах будет проведено 34 часа в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2022-2023 учебный год и расписанием уроков.

2 «А» класс являются общеобразовательным. Предмет музыка изучается в данном классе на базовом уровне.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Некоторые учащиеся класса отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу. Большинство учащихся класса отличаются организованностью, дисциплинированностью.

Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися

используются следующие формы и методы работы:

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- дифференцированные самостоятельные работы.
- систематическое повторение ключевых понятий;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;

– использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости, используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса музыка

Изучение курса «Музыка; 2 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

1.1 Личностные результаты:

- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с традициями семьи и народа.
- Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная оценка своих творческих возможностей.
- Реализация творческого потенциала ребенка в процессе коллективного и индивидуального музицирования.
- Развитие духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

1.2 Метапредметные результаты:

- Наблюдение за разными явлениями жизни и искусства в учебной и в неурочной деятельности.
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.
- Участие в современной деятельности на основе сотрудничества, распределение функций и ролей.

1.3 Предметные результаты:

- Развитие художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и различным видам творческой деятельности.
- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.
- Готовность применять знания и опыт в творческой деятельности для организации содержательного культурного досуга.
- Участие в театрализованных и музыкально-пластических композициях, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики

содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие интереса к музыкальному искусству;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать ее отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- Воспринимать музыку разных жанров;
- Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Обращаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения разных художественных образов;
- Воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки, многозначности музыкальной речи;
- Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов;
- Исполнять произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, музицирование, импровизация).

1.4 Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов будут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических). В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение коммуникативных и регулятивных действий.

Система оценки предметных результатов освоения программы с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки.

Критерии и нормы оценки, учащихся по музыке

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний, учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования музыкальных терминологий, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Оценивание устного ответа

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;

Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно,

обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; 3.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; Отметка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. Материал излагает несистематизированное, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценивание тестовых работ.

При проведении тестовых работ по музыке критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 70 – 85 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50%.

2. Содержание учебного курса «Музыка» 2 класс

Основное содержание по темам рабочей программы	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Глава 1. «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа		
<p>Мир ребенка в музыкальных образах. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки. Вокальная, инструментальная. Песенность. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку.</p>
<p>Музыкальные образы родного края Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Понимание смысла духовного мира; Формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Участие в коллективной работе.</p>
<p>Главная песня страны. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка;</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели</p>

<p>«Гимн России» А.Александров, С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве.</p>		<p>урока; коллективная работа с текстом. Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p>
<p>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов</p>		
<p>Музыкальные инструменты (фортепиано) Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>Природа и музыка Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. «Прогулка» С.Прокофьева; «Прогулка» М.Мусоргского.</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Отклик на звучащую на уроке музыку. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>

<p>Танцы, танцы, танцы... Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.) Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
<p>Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла – С. Прокофьева.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<p>«Расскажи сказку». Колыбельные. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Отклик на звучащую на уроке музыку. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>
<p>Великий колокольный звон. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.</p>

О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 11 часов

<p>Святые земли Русской. Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир и его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>
<p>Молитва. В церкви. Жанр молитвы, хора.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>
<p>С рождеством христовым! Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в учебной деятельности). Внутренняя позиция эмоциональное развитие, сопереживание.</p>
<p>Русские народные инструменты Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в учебной деятельности). Мотивация учебной деятельности.</p>
<p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Народное музыкальное искусство. Традиции и</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще</p>

<p>обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Наблюдение народного творчества. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура.</p>		<p>неизвестно; индивидуальная деятельность. Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p>
<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Традиции народного музицирования.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>
<p>Обряды и праздники русского народа. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часа		
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет.</p>	Урок открытия нового знания	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность</p> <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. Отношение к оперному искусству.</p>
<p>Опера. Балет. Театр оперы и балета. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр.</p>	Урок открытия нового знания	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Выразить отношение к балетному искусству.</p>
<p>Волшебная палочка дирижера. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра.</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом Эмоциональное восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>
<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	Урок рефлексия	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа		

<p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>
<p>Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; Наблюдение за развитием современного образа в музыке, поэзии и живописи. Восприятие особенности новой музыки через живопись и литературу, их сопоставление.</p>
<p>«Звучит нестареющий Моцарт». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Эмоциональное отношение к искусству.</p>
<p>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 6 часов</p>		
<p>Волшебный цветик - семицветик. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого</p>

		потенциала в процессе коллективного музицирования.
<p>«И все это - Бах»! Орган. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган).</p>	Урок открытия нового знания	Коллективная работа постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Выявлять и определять многогранность образного содержания музыкального произведения. Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность.
<p>Всё в движении. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	Урок общеметодологической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; Наблюдение за развитием современного образа в музыке, поэзии и живописи. Восприятие особенности новой музыки через живопись и литературу, их сопоставление.
<p>Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.</p>	Урок общеметодологической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка музыкальных произведений с позиции красоты и правды.

<p>Природа и музыка. Два лада. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет).</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>
<p>Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев. Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Формирование у учащихся умений, необходимых для осуществления контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий. Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 класс. Музыка-Искусство (35 ч)

№	Дата		Темы уроков	Планируемые результаты		Примечания
	план	фактич		Предметные	УУД	
1	06.09		1. Мир ребенка в музыкальных образах	<p>Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать. Регулятивные: Участие в коллективной работе. Личностные: реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству.</p>	
2	13.09		2. Музыкальные образы родного края	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной. Уметь: эмоционально</p>	<p>Познавательные: понимание смысла духовного мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>	

				откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Личностные: Понимание смысла духовного праздника.	
3.	20.09		Главная песня страны.	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: Участие в коллективной работе. Личностные: реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; - формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.	.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов						
4.	26.09		Музыкальные инструменты (фортепиано)	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: Осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: Участвовать в коллективном пении, музицирования. Личностные: Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить	.

					свое впечатление в пении, игре или пластике;	
5.	04.10		Природа и музыка. Прогулка.	Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительностные возможности.	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Проявлять активность в решении познавательных задач. Личностные: Отклик на звучащую на уроке музыку. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
6.	11.10		Танцы, танцы, танцы...	Знать разнообразные танцевальные жанры (народный, классический балетный танец, современный эстрадный).	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: Обращаться за помощью к учителю. Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально практической деятельности.	
7.	18.10		Эти разные марши.	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Регулятивные: Составлять план и последовательность действий. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: Формирование уважительного отношения к истории и куль	

					туре. Осознание своей этнической принадлежности.	
8.			«Расскажи сказку». Колыбельные.	<p>Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни.</p> <p>Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>	
9.			Великий колокольный звон	<p>Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса – тембры.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: Читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве. Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>	

О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 11 часов

10-11.			<p>Святые земли Русской</p>	<p>Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: Обращаться за помощью, слушать собеседника. Личностные: Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>	
12-13.			<p>Молитва. В церкви.</p>	<p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского</p>	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: Укрепление культурной, этнической и гражданской</p>	

					идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	
14-15			С рождеством христовым!	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве. Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	.
16-17.			Русские народные инструменты	Знать понятие вариации. Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к вечным проблемам жизни и искусства.	
18.			Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Знать понятие фольклор. Уметь: выразительно разыгрывать народные песни.	Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	.

					Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	
19.			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах.	Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Аргументировать свою позицию. Личностные: Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	
20.			Обряды и праздники русского народа	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве. Личностные: Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание уважение к чувствам и настроениям другого человека.	
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часа						
21.			Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	Знать понятия: опера, музыкальный театр Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные высказывания. Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-	

					практической деятельности.	
22.			Опера. Балет. Театр оперы и балета.	Знать понятия: балет, театр, опера, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор; балерина, танцор, кордебалет; знаменитые театры оперы и балета всего мира. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	
23.			Волшебная палочка дирижера.	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь: «элементарно» дирижировать музыкой.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.	
24-25			Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей. Личностные: Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к	

					музыкальным занятиям.	
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа						
26.			Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк».	Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	
27.			Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя М.П.Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	

				выразительности в музыкальных произведениях		
28.			Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии №40	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Личностные: Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 6 часов						
29.			Волшебный цветик - семицветик.	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ориентироваться в информационно материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	

30.			<p>«И всё это - И.С.Бах!» (Орган)</p>	<p>Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ориентироваться в информационно материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.</p>	
31.			<p>Всё в движении</p>	<p>Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>	

32.			Музыка учит людей понимать друг друга	<p>Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей.</p> <p>Личностные: Положительное отношение к музыкальным занятиям.</p>	
33.			Природа и музыка. Два лада.	<p>Знать понятие музыкальный лад. Уметь: на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p> <p>Личностные: Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>	
34.			Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев.	<p>Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</p> <p>Личностные: Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное</p>	

					представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	