

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная школа № 6»

Петропавловск - Камчатского городского округа

(МБОУ «Основная школа № 6»)

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ «Основная школа № 6»  
(протокол от 25.08.2022 № 1)

Руководитель МО

О.Н.Фальман /О.Н.Фальман

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Основная школа № 6»

Г.Н.Мамаева Г.Н.Мамаева

30.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБОУ «Основная школа № 6»

Н.Н.Надеждина Н.Н.Надеждина

Приказ от 31.08. 2022 № 82

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Афонина О.Н.,

учитель русского языка и литературы

г. Петропавловск-Камчатский 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература. 6 класс» составлена на основе следующих **нормативно-методических материалов**:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - М.: Просвещение 2012. (Стандарты второго поколения).
- Авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (Литература: 5-9 классы: программа – М.: Просвещение, 2012г)
- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, созданного под руководством В.Я. Коровиной, включающего:

1. Литература: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5 изд., - М.: Просвещение, 2015. – 303 с. : ил.
2. Читаем, думаем, спорим. 6 класс. Дидактические материалы по литературе/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – 16 изд., - М.: Просвещение, 2016
3. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. В двух частях./ Р.Г. Ахмадуллина. – 3-е изд., -М.: Просвещение, 2016. – 158 с.
4. Уроки литературы в 6 классе: поурочные разработки./ Н.В. Беляева. –М.: Просвещение , 2015. – 117 с.

Учебник «Литература. 6 класс» В.П. Полухиной входит в федеральный перечень учебников и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Красочные иллюстрации, разнообразные вопросы и задания способствуют активному усвоению учебного материала.

Основное общее образование - вторая ступень общего образования. Одной из важнейших задач этого этапа является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. Обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Главные *цели основного общего образования* состоят:

- 1) в формировании целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях и способах деятельности;
- 2) в приобретении опыта разнообразной деятельности, познания и самопознания;
- 3) в подготовке к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков (горизонталь). Учебник содержит вопросы и задания для контроля усвоения учебного материала и творческие задания. Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

**Цели** изучения литературы в основной школе формулируются на нескольких уровнях: глобальном, метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ. Глобальные цели формулируются с учетом рассмотрения литературного образования как компонента системы образования в целом, поэтому они являются наиболее общими и социально значимыми. Глобальными целями литературного образования являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное **формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и УУД (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- **использование** опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

– сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

– воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

– формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

– ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

– признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

– учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

– разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе 18, 19, 20 вв. Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися

эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы и вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность обобщения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственной техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития устной и письменной речи.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Примерный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 102 учебных часов для обязательного изучения курса литературы в 6-х классах основной школы из расчета 3 учебного часа в неделю.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2022-2023 учебном году в 6-х классах будет проведено 99 часов в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2022-2023 учебный год и расписанием уроков. Поэтому реализация содержания образовательной программы осуществляется за счет **сжатия материала** по отдельным темам зарубежной литературы.

6 «А» класс является общеобразовательным. Разработанная программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, в том числе и обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Со стороны таких детей наблюдается недостаточный самоконтроль, неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность. Они имеют специфические нарушения в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы, испытывают затруднения в усвоении школьной программы, длительно или часто болеют.

**В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является:**

- 1) активизация познавательной деятельности учащихся;
- 2) повышение уровня развития обучающихся;
- 3) нормализация учебной деятельности;
- 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей, устранение нарушений их работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях обучающихся с ЗПР, а также **для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися** предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- личностно – ориентированный подход: дифференцированные самостоятельные, контрольные работы, варианты лабораторные работы;

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- систематическое повторение ключевых понятий;
- при изучении сложных тем, повторение основных положений и выводов изученного материала;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии.

**Для работы с обучающимися, склонными к одарённости,** используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение практических работ «В мире художественного слова», сочинений, контрольных работ. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

Промежуточная аттестация проводится в форме текущего контроля: самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, подготовка презентаций, сообщений, защита проектов.



## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература. 6 класс»**

Изучение курса «Литература» в 6 классе направлено на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы.

**1.1. Личностными результатами** изучения учебного курса «Литература 6 класс» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством развития личностных результатов служит учебный материал, и прежде всего продуктивные задания учебника.

**1.2. Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:**

***Познавательные УУД:***

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, в предложенных текстах;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам);
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста);
- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

***Регулятивные УУД:***

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- формировать ситуацию рефлексии, самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что усвоено;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;

***Коммуникативные УУД:***

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;

- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь читать и понимать прочитанное;

### **1.3. Предметными результатами освоения являются:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведений.

### **В структуре планируемых результатов выделяются:**

- ведущие цели и основные ожидаемые результаты основного общего образования, отражающие такие общие цели, как формирование ценностно-смысловых установок, развитие интереса; целенаправленное формирование и развитие познавательных потребностей и способностей обучающихся средствами предметов;
- планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, включающих примерные учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

### **Обучающийся научится:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, песня, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, рассказ);
- подготовить (устно или письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### **Критерии и нормы оценки обучающихся по литературе**

##### **Оценивание устного ответа**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных

самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. В соответствии с этим:

**отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие ответа.

### **Оценивание письменной работы (сочинений)**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи. В работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, отсутствие работы.



### **Оценивание тестовой работы.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 70 – 85 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50%

### **Контрольно-измерительные материалы**

**Для контроля ЗУН используются:**

1. Тесты по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. «Литература. 6 класс». /Е.Л. Ляшенко. - М.: Экзамен, 2017. – 93 с.

2. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 6 класс. /Сост. Е.Н. Зубова, - М.: ВАКО, 2016. – 96с.

## 2. Содержание учебного курса «Литература. 6 класс» (105 часов)

Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>Раздел 1. Введение 2 ч.</b>	
<b>Входной контроль знаний по курсу литературы 5 класса.</b> Проверка знаний по курсу литературы 5 класса.	Систематизация и обобщение знаний по темам курса литературы 7 класса. Использование учебных действий для формулировки ответов.
Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»); работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах – составление устного и письменного ответа с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.
<b>Раздел 2. Устное народное творчество 5 ч.</b>	
<b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. <b>Пословицы и поговорки. Загадки</b> — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»), составление тезисного плана по темам «Обрядовый фольклор», «Пословицы и поговорки», составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», устное и письменное сочинение по пословице или поговорке, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.

<p><b>Раздел 3. Древнерусская литература 2 ч.</b></p>	
<p><b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по теме «Темы, образы и приемы из произведений ДРЛ», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным и письменным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), работа в парах сильный – слабый по теме «Бытовая сказка», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Раздел 4. Литература 18 века 1 ч.</b></p>	
<p><b>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Раздел 5. Литература 19 века 48 ч.</b></p>	
<p><b>Иван Андреевич Крылов. (3 ч)</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. <b>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».</b> Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования, «Аллегория в басне «Осел и Соловей»»), работа в парах сильный-слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой, коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням И.А. Крылова) коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>

<p><i>(развитие представлений).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин. (16ч)</b> Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора,</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта, самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, выявление жанровых особенностей стихотворения), работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, выразительные средства языка при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), выразительное чтение лирических стихотворений поэта; применение полученных сведений о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; выразительное чтение наизусть; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p> <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах сильный-слабый (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести, «Различение образов рассказчика и автора - повествователя»), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести, «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p> <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев по алгоритму выполнения задания», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, работа в парах сильный-слабый (составление тезисного плана для пересказа эпизода, анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, самостоятельная работа</p>
--	---

<p><i>композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления)</i></p>	<p>(письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания) коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть, работа в парах сильный-слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой, составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим материалом (составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации), устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), самостоятельная работа (устный рассказ о поэте, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть, работа в парах сильный-слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам), проектная работа «словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника»», коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>

<p><b>Федор Иванович Тютчев (2ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<b>Листья</b>», «<b>Неохотно и несмело...</b>». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «<b>С поляны коршун поднялся...</b>». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лабораторная работа (анализ стихотворений, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), самостоятельная практическая работа (составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), выразительное чтение лирического текста, в том числе наизусть, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.)</b> Рассказ о поэте. (4 ч.) Стихотворения: «<b>Ель рукавом мне тропинку завесила...</b>», «<b>Опять незримые усилья...</b>», «<b>Еще майская ночь</b>», «<b>Учись у них — у дуба, у березы...</b>». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лабораторная работа (анализ стихотворений, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), самостоятельная практическая работа (составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), выразительное чтение лирического текста, в том числе наизусть, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)</b> Краткий рассказ о жизни поэта. «<b>Железная дорога</b>». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим материалом (составление таблицы «Пафос стихотворения», составление тезисного плана стихотворения),</p>

<p>ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p>	<p>выразительное чтение с последующим рецензированием, работа в парах сильный-слабый (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Николай Семенович Лесков (6 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», «Особенности языка сказа», «Приемы комического», работа в парах сильный-слабый по темам «Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» (по вариантам), составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Антон Павлович Чехов (3 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове, самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный-слабый (составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование</p>

<p><i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p>	<p>выставленных отметок.</p>
<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)</b> Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лабораторная работа (анализ стихотворений, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), самостоятельная практическая работа (составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), выразительное чтение лирического текста, в том числе наизусть, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Раздел 6. Литература 20 века 39 ч.</b></p>	
<p><b>Александр Иванович Куприн (2 ч)</b> «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповая работа (составление плана рассказа об А.И. Куприне), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка героев», «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»), самостоятельная работа (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания (развитие понятия о рождественском рассказе, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Андрей Платонович Платонов (3 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, самостоятельная работа с</p>



<p>нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление)</i></p>	<p>литературоведческим портфолио (поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»), самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный-слабый по теме «Составление литературного портрета писателя», составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Александр Степанович Грин (3 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<b>Алые паруса</b>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов, анализ различных форм выражения авторской позиции), лабораторная работа по теме «Анализ эпизода» (элементы композиции, особенности языка), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
<p><b>Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)</b></p> <p><b>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</b> <b>Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).</b> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p><i>Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лабораторная работа (анализ стихотворений, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), самостоятельная практическая работа (составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), выразительное чтение лирического текста, в том числе наизусть, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<b>Конь с розовой гривой</b>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.</p>	<p>Формирование у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности: проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме</p>

<p>Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p>	<p>«Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Валентин Григорьевич Распутин (3ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения <i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой – повествователь (развитие понятия)</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа), работа в парах сильный-слабый (составление плана речевых характеристик героев, составление цитатного плана для последующего пересказа эпизода), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос, групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)</b> А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч.) Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений)</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лабораторная работа (анализ стихотворений, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), самостоятельная практическая работа (составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), выразительное чтение лирического текста, в том числе наизусть, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)</b> Краткий</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий,</p>

<p>рассказ о поэте. «<b>Звезда полей</b>», «<b>Листья осенние</b>», «<b>В горнице</b>». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)</i></p>	<p>способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, лабораторная работа (анализ стихотворений, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), самостоятельная практическая работа (составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), выразительное чтение лирического текста, в том числе наизусть, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
<p><b>Писатели улыбаются (4 ч) Василий Макарович Шукшин (2 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «<b>Чудик</b>» и «<b>Критик</b>». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей, работа в парах по теме «Приемы комического»; выразительное чтение; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Фазиль Искандер.(2 ч)</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Тринадцатый подвиг Геракла</b>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие понятия)</i></p>	<p>Формирование у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности: проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Из литературы народов России. (1 ч.) Габдулла Тукай</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «<b>Родная деревня</b>», «<b>Книга</b>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.</p>	<p>Формирование у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности: проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Кайсын Кулиев</b> Краткий рассказ о жизни и</p>	<p>Формирование у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и</p>

<p>творчестве поэта. <b>«Когда на меня навалилась беда...»</b>, <b>«Каким бы малым ни был мой народ..»</b> Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p>	<p>реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности: проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Раздел 7. Зарубежная литература. 7 ч.</b></p>	
<p><b>Мифы Древней Греции (1 ч) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</b> Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг», составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах сильный-слабый (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта), составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Геродот (1 ч) «Легенда об Арионе».</b></p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах сильный-слабый (составление цитатного плана для пересказа по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя, выполнение задания по темам «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки», сообщение по теме «Мифы Древней Греции. Традиции и современность»), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Гомер (1 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. <b>«Илиада», «Одиссея»</b> как</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная</p>

<p>эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p>	<p>работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Героический эпос», «Положительный и отрицательный герои»), работа в парах сильный-слабый: выполнение задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея», сообщение по теме «Одиссей-мудрый правитель»), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос, подбор цитат к аргументам рассуждения), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Мигель де Сервантес Сааведра (1 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказа), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Фридрих Шиллер (1 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p>	<p>Формирование у учащихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности: проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>

<p><b>Проспер Мериме (1 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «<b>Маттео Фальконе</b>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»), работа в парах сильный-слабый: выполнение задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<b>Меленький принц</b>» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с последующим рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Итоговый урок. 1 ч</b> .Рекомендации на лето</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности.</p>
<p><b>Резерв (3 ч.)</b></p>	

### 3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС» (105 ЧАСОВ)

№ УРОКА П/П	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ), ТЕМА УРОКА	ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		ПРИМЕЧАНИЕ
	ПЛАН	ФАКТ			Предметные результаты	УУД	
			<b>Раздел 1. Введение 2 ч</b>				
1	02.09		Входной контроль знаний по курсу литературы 5 класса.	Урок развивающего контроля	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки самостоятельной работы с последующей самопроверкой.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	
2	05.09		Художественное произведение. Содержание и форма, автор и герой	Урок «открытия» нового знания	Научиться понимать литературу как особую форму познания действительности; различать автора и героя в произведении,	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с</p>	

					содержание и форму произведения	поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации	
			<b>Раздел 2. Устное народное творчество 3 ч.</b>				
3	7.09		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Урок общеметодической направленности	Научить определять понятие обрядового фольклора, основные его жанры, анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен; отличать пословицу от поговорки, характеризовать их отличительные признаки	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственных связи.  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
4	09.09		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Урок рефлексии	Научиться определять основные понятия УНТ, использовать их в устной и письменной	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь	



					речи	планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества.	
			Загадки	Урок рефлексии	Научиться определять основные понятия УНТ, использовать их в устной и письменной речи	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества.	
5	12.09		Р.Р. Русский фольклор	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества.	
			<b>Раздел 3. Древнерусская литература 2 ч.</b>				

6	14.09		Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел в летописи «Повесть временных лет».	Урок общеметодической направленности	Научиться различать жанры ДРЛ (сказание как летописный жанр), характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет», выполнять художественный пересказ текста	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>	
	16.09		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	Урок общеметодической направленности	Научиться различать жанры ДРЛ (сказание как летописный жанр), характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет», выполнять художественный пересказ текста	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе</p>	

						<p>поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>	
			<b>Раздел 4. Русская литература 18 века 1ч.</b>				
7	19.09	<p>Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья</p>	<p>Урок обще­методической направленности</p>	<p>Научиться определять жанровые особенности басни, понятия «эзопов язык», «мораль», «аллегория», анализировать басню, воспринимать и понимать характер героев басен</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>		
			<b>Раздел 5. Русская литература 19 века 47ч.</b>				
8	21.09	<p>Басни И. А. Крылова. Комическое изображение невежественного суда в басне И.А. Крылова «Осел и Соловей».</p>	<p>Урок обще­методической направленности</p>	<p>Научиться определять жанровые особенности басни, понятия «эзопов язык», «мораль», «аллегория», анализировать басню, воспринимать и понимать характер героев басен</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с</p>		

						другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
9	23.09		Басни И. А. Крылова. Анализ басен «Листы и корни», «Ларчик».	Урок рефлексии	Научиться определять жанровые особенности басни, понятия «эзопов язык», «мораль», «аллегория», анализировать басню, воспринимать и понимать характер героев басен	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
11	26.09		Контрольная работа №2 по теме «Басни» (или тест)	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества.	
12	28.09		А. С. Пушкин. Слово о писателе. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Урок общеметодической направленности	Научиться извлекать из текста информацию о периоде жизни Пушкина в Царскосельском лицее,	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный	

					определять жанр послания, выступать с подготовленным сообщением на определенную тему, выразительно читать стихотворения, слушать актерское выступление фонохрестоматии	текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
13	30.09		Вольнолюбивые устремления в стихотворении А.С. Пушкина «Узник»	Урок общеметодической направленности	Научиться определять вольнолюбивый характер стихотворения, выразительно читать стихотворения, слушать актерское выступление фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, использовать изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
14	3.10		Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Урок общеметодической направленности	Научиться определять двусложные размеры (ямб, хорей), определять тему и поэтическую идею стихотворения, выразительно читать стихотворения, слушать актерское выступление фонохрестоматии, определять самостоятельно размер, характеризовать	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, использовать изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и	

					используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи, композицию	самоконтроля	
15	5.10		Тема дороги в лирике А.С. Пушкина «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Двусложный размер стиха	Урок общеметодической направленности	Научиться различать основные понятия лирического жанра, определять самостоятельно размер, характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи, композицию	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	
16	07.10		История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в романе	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять понятия «сюжет» и «композиция», «роман как один из эпических жанров литературы», составлять план событий, анализировать эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в</p>	

						группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
17	10.10		Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять особенности содержания произведения, понимать смысл произведения, составлять сравнительную характеристику героев	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
18	12.10		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять особенности содержания произведения, составлять план событий, анализировать эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	

						<b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
19	14.10		Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять особенности содержания произведения, составлять план событий, анализировать эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
20	17.10		Осуждение пороков общества в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять особенности содержания произведения, составлять план событий, анализировать эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
21	19.10		Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять особенности содержания произведения, составлять план	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь	



					событий, анализировать эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	
22	21.10		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Урок рефлексии	Научиться воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
23	31.10		Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	

						выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
24	02.11		«Дубровский»: мое понимание романа. Подготовка к сочинению	Урок рефлексии	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
25	07.11		Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного язык, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	

					использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
26	9.11		А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка»	Урок «открытия» нового знания	Научиться выявлять художественные особенности текста, идейное содержание, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
27	11.11		А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Особенности	Урок общеметодической	Научиться выявлять художественные	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию	

			композиции повести, проблемы и герои	направленности	особенности текста, идейное содержание, выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов	из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
28	14.11		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Урок общеметодической направленности	Научиться извлекать из учебника биографические факты поэта, определять основные мотивы лирики, содержание и тему стихотворения, анализировать прием сравнения в композиции произведения,	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,	

					выразительно читать стихотворный текст, анализировать поэтический текст и делать выводы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
29	16.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять основные мотивы лирики, содержание и тему стихотворения, выразительно читать стихотворный текст, анализировать поэтический текст и делать выводы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	
30	18.11		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Урок общеметодической направленности	Научиться определять основные мотивы лирики, содержание и тему стихотворения, выразительно читать стихотворный текст, анализировать поэтический текст и	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	

					делать выводы	формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
31	21.11		Лирика М.Ю. Лермонтова. Творческая работа	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
32	23.11		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Образ автора и рассказчика в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять биографические факты писателя, содержание прочитанного произведения, отличительные черты художественного мира	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для	

					Тургенева, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
33	25.11		Образы крестьянских детей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Урок «открытия» нового знания	Научиться выявлять отличительные черты художественного мира Тургенева, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
34	28.11		Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Урок общеметодической направленности	Научиться воспринимать и анализировать текст, определять роль изображения природы, сопоставлять прозу и пейзажную лирику	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь	

						определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
35	30.11		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Урок обще­методической направленности	Научиться извлекать из учебника биографические факты поэта, выявлять основные мотивы лирики, определять содержание и тему стихотворения, выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
36	02.12		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Урок обще­методической направленности	Научиться определять основные мотивы лирики, содержание и тему стихотворения, выразительно читать стихотворение, создавать письменные (устные) высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	



						выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
37	05.12		А.А. Фет. Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Урок «открытия» нового знания	Научиться извлекать из учебника биографические факты поэта, определять основные мотивы лирики, содержание и тему стихотворения, выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
38	07.12		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Эмоциональное содержание стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы...»	Урок общеметодической направленности	Научиться определять основные мотивы лирики, содержание и тему стихотворения, выразительно читать стихотворение, создавать письменные (устные) высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской	

						деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
39	09.12		Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	Урок рефлексии	Научиться извлекать из учебника биографические факты поэта, основные мотивы лирики, содержание и тему стихотворения, выразительно читать стихотворение, создавать письменные (устные) высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
40	12.12		Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Урок общеметодической направленности	Научиться выразительно читать стихотворение, создавать письменные (устные) высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование	

						мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
41	14.12		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Урок общеметодической направленности	Научиться выделять особенности содержания произведения, выявлять авторскую позицию, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственных связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию	
42	16.12		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Урок общеметодической направленности	Научиться определять основные понятия лирического жанра, искать и выделять необходимую информацию для составления ответа, выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, находить	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	

					языковые средства выразительности	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
43	19.12		Законы стихосложения. Трехсложный размер стиха	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять размер стиха, виды рифм и особенности рифмовки	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтение в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственных связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	
44	21.12		Контрольная работа по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева	Урок развивающего контроля	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы по содержанию прочитанного произведения, создавать письменные (устные) высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	

					коммуникативной задачей.	взаимопонимания.	
45	23.12		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Особенности жанра сказа «Левша»	Урок «открытия» нового знания	Научиться извлекать из учебника информацию о биографических этапах жизни и творчества, выявлять особенности жанра сказа, определять идейный смысл произведения, характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
46	26.12		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять особенности жанра сказа, роль автора и рассказчика в сказе, определять идейный смысл произведения, анализировать текст, подбирать аргументы, формулировать выводы, выполнять художественный пересказ эпизодов	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование	

						навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
47	09.01		Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»	Урок общеметодической направленности	Научиться отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения, анализировать текст, подбирать аргументы, формулировать выводы, выполнять художественный пересказ эпизодов	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
48	11.01		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе.	Урок общеметодической направленности	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы по содержанию прочитанного произведения, характеризовать язык и стиль писателя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
49	13.01		Судьба мастера в России (по сказу Н.С. Лескова «Левша»)	Урок общеметодической направленности	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы по содержанию	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь	

					прочитанного произведения, искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
50	16.01		Практическая работа по сказу Н.С. Лескова «Левша»	Урок развивающего контроля	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы по содержанию прочитанного произведения, создавать письменные (устные) высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
51	18.01		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Юмористическая ситуация в рассказе «Толстый и тонкий»	Урок общеметодической направленности	Научиться извлекать из учебника информацию о биографических этапах жизни и творчества, определять особенности жанра юмористического рассказа, идейный смысл произведения, характеризовать идейное содержание произведения, выполнять	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование	

					художественный пересказ эпизодов	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
52	20.01		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Урок общеметодической направленности	Научиться составлять алгоритм анализа текста, владеть терминологией по теме: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведении	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
53	23.01		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Особенности пейзажной лирики в творчестве Е.А. Баратынского. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Урок рефлексии	Научиться использовать алгоритм анализа поэтического текста, владеть терминологией по теме: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	



					особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
54	25.01		Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях Я. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Урок развивающего контроля	Научиться использовать алгоритм анализа поэтического текста, владеть терминологией по теме: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
55	27.01		Анализ лирического произведения. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	Урок развития речи	Научиться использовать алгоритм анализа поэтического текста, владеть терминологией по теме: определять тему, идею, значение заголовка, находить	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь	

					<p>средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.</p>	<p>формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
<b>Раздел 6. Русская литература 20 века 31 ч.</b>							
56	30.01		<p>А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Научиться извлекать из учебника биографические этапы жизни и творчества, определять идейный смысл произведения, характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>	
57	01.02		<p>Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться давать ответы на поставленные вопросы по содержанию текста, искать и выделять необходимую информацию для составления ответа</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.  <b>Личностные:</b> формирование</p>	

						навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
58	03.02		Подготовка к сочинению – рассуждению «Как я понимаю слово «сострадание» («сочувствие»)»	Урок рефлексии	Научиться определить методику действий при написании творческой работы, составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом (черновик), правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
59	6.02		Сочинение-рассуждение «Как я понимаю слово «сострадание» («сочувствие»)»	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативную:</b> уметь	

						формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
60	08.02		А.С. Грин. (Гриневский) Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Урок общеметодической направленности	Научиться извлекать из учебника биографические этапы жизни и творчества, определять идейный смысл произведения, характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
61	10.02		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Урок рефлексии	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	

62	13.02		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Урок обще­методической направленности	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
63	15.02		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Прекрасное вокруг нас. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	Урок обще­методической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
64	17.02		Обучение отзыву по прочитанному произведению	Урок развития речи	Научиться искать и выделять необходимую информацию для	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	

					составления ответа	решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
65	20.02		Произведения о ВОВ. Солдатские будни в стихотворении К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Урок рефлексии	Научиться извлекать из учебной литературы факты истории, этапы творчества биографии поэтов, выразительно читать стихотворные тексты, осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
66	22.02		Любовь к Родине в годы ВОВ. Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Урок рефлексии	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,	

						<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
67	27.02		В.П. Астафьев. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	<p>Научиться извлекать из учебника биографические этапы жизни и творчества, определять идейный смысл произведения, характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>	
68	01.03		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок «открытия» нового знания	<p>Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование</p>	

						навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
69	03.03		Нравственные проблемы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
70	06.03		Анализ эпизода (по рассказу В. П. Астафьева)	Урок развития речи	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
71	10.03		В.Г. Распутин. Слово о	Урок	Научиться извлекать из	<b>Познавательные:</b> уметь	



			писателе. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	общеметодической направленности	учебника биографические этапы жизни и творчества, определять идейный смысл произведения, характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов	строить сообщения исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
72	13.03		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Урок общеметодической направленности	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
73	15.03		Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное	

						мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
74	17.03		Анализ эпизода (по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»)	Урок развития речи	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
75	20.03		Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Слово о писателе. Образ странного героя в рассказе «Критик».	Урок «открытия» нового знания	Научиться извлекать из учебника биографические этапы жизни и творчества, определять идейный смысл произведения, характеризовать идейное содержание произведения, выполнять художественный пересказ эпизодов	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
76	22.03		Образ странного героя в	Урок рефлексии	Научиться	<b>Познавательные:</b> выделять	

		творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Чудик».		анализировать прозаический текст, объяснять понятие «странные люди»	и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания.	
77	03.04	Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок «открытия» нового знания	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
78	05.04	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый	Урок общеметодической направленности	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	

			подвиг Геракла»		современной литературе	<p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>	
79	07.04		Практическая работа. Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» (стр. 157)	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
80	10.04		Родная природа в стихотворениях поэтов 20	Урок «открытия» нового знания	Научиться использовать алгоритм анализа	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа.</p>	

			века. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		поэтического текста, владеть терминологией по теме: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	<b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
81	12.04		Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием лирического героя в стихотворениях С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Урок общеметодической направленности	Научиться использовать алгоритм анализа поэтического текста, владеть терминологией по теме: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	

						выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
82	14.04		Анализ лирического стихотворения А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»	Урок развития речи	Научиться использовать алгоритм анализа поэтического текста, владеть терминологией по теме: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
83	17.04		Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова	Урок «открытия» нового знания	Научиться использовать алгоритм анализа поэтического текста, владеть терминологией по теме: определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	

					стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
84	19.04		Контрольная работа №5 (по стихотворениям о природе поэтов XX века)	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
85	21.04		Из литературы народов России. Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Урок общеметодической направленности	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	

						решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
86	24.04		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	Урок общеметодической направленности	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература 20 века 13 ч.</b>							
87	26.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	



					отличительные особенности мифа и сказки, содержание мифов, анализировать и делать собственные выводы, выполнять художественный пересказ эпизодов	обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
88	28.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии, отличительные особенности мифа и сказки, содержание мифов, анализировать и делать собственные выводы, выполнять художественный пересказ эпизодов	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
89	03.05		Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Урок общеметодической направленности	Научиться определять понятие «легенда», содержание произведения, анализировать и делать собственные выводы, выполнять художественный пересказ эпизодов	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к	

						самосовершенствованию.	
90	05.05		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героические эпические поэмы.	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать эпос как род литературы, определять понятие «гипербола», «постоянный эпитет», давать характеристику литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
91	10.05		Гомер. Слово о Гомере. «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать эпос как род литературы, определять понятие «гипербола», «постоянный эпитет», давать характеристику литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	

						учителя.	
92	12.05		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять тематику и идейное содержание произведения, давать характеристику литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
93	15.05		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Нравственный смысл романа	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять тематику и идейное содержание произведения, давать характеристику литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
94	17.05		М. Сервантес Сааведра	Урок «открытия»	Научиться определять	<b>Познавательные:</b> выделять	

			«Дон Кихот». Проблема чести и предательства	нового знания	тематику и идейное содержание произведения, давать характеристику литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
95	19.05		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять содержание баллады, определять понятия жанра баллады, владеть навыками анализа текста, давать характеристику литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
96	22.05		Изображение дикой природы в новелле П.	Урок «открытия» нового знания	Научиться понимать смысл произведения и	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из	

			Мериме «Маттео Фальконе».		видеть его идейно-содержательные особенности	прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
97	24.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Урок «открытия» нового знания	Научиться понимать инсказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
98	26.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке	Урок «открытия» нового знания	Научиться понимать инсказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение)	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	

						<b>Личностные:</b> формирование мотивации к самосовершенствованию.	
99	29.05		<b>Итоги года (1 ч.).</b> Рекомендации на лето	Урок рефлексии	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование исследовательской и диагностической деятельности	
100-102			<b>Резерв</b>				