

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 6»
Петропавловск - Камчатского городского округа
(МБОУ «Основная школа № 6»)

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей гуманитарного цикла
МБОУ «Основная школа № 6»
(протокол от 25.08.2022 № 1)
Руководитель МО
_____/О.Н.Фальман

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Основная школа № 6»
_____/ Г.Н.Мамаева
30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Основная школа № 6»
_____/Н.Н.Надеждина
Приказ от 31.08. 2022 № 82

Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Артемьева А.Е.,

учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство. 7 класс» составлена на основе следующих **нормативно-методических материалов**:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;

- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;

- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;

- Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

- Авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство 5-7 класс», разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010).

- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;

- Положения о рабочей программе учебного курса МБОУ «Основная школа № 6»;

- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Образовательная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников, предоставляя им возможность применить на практике знания основ наук.

Обучение школьников технологии строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса** «Технология» для основной школы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и состоит из:

1. Учебник. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для образовательных организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского.- 6-е изд. – М.: Просвещение, 2020.- 175с., которые включают разделы и темы в соответствии с содержанием рабочей программы.

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Программа построена с учетом системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами учебного предмета. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые

сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения. Позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой. Снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, теоретической формы художественного творчества.

Основные **задачи** предмета *Изобразительное искусство*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» класс разработана на основе, а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, в программу вставлены темы национально-регионального компонента.

7А класс является общеобразовательным. Разработанная программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, в том числе и обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Со стороны таких детей наблюдается недостаточный самоконтроль, неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность. Они имеют специфические нарушения в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы, испытывают затруднения в усвоении школьной программы, длительно или часто болеют.

В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является:

- 1) активизация познавательной деятельности учащихся;
- 2) повышение уровня развития обучающихся;
- 3) нормализация учебной деятельности;
- 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей, устранение нарушений их работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях учащихся с ЗПР, а также для **эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися** предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- ✓ организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- ✓ дифференцированные самостоятельные, контрольные работы;
- ✓ организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;

- ✓ систематическое повторение ключевых понятий;
- ✓ использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- ✓ использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

Формы работы с одаренными учащимися.

- ✓ групповые занятия с сильными учащимися;
- ✓ кружок;
- ✓ конкурсы;
- ✓ интеллектуальный марафон;
- ✓ участие в олимпиадах;
- ✓ работа по индивидуальным планам;
- ✓ научно-исследовательские конференции.
- ✓ использование элементов современных технологий (проектов, индивидуализации и дифференциации, критического мышления, портфолио, игровые технологии, на основе личностно- ориентированного и компетентностного подходов в обучении)

Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия с одаренным ребенком – индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом. (Для подготовки к олимпиадам, конкурсам, проектам, исследовательским работам)

Наиболее эффективны следующие методы работы:

1. *Метод вживания.* Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

2. *Метод эвристических вопросов.* Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

3. *Метод сравнения.* Дает возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно – историческими аналогами, сформированными великими учеными, философами и т. д.

4. *Метод конструирования понятий.* Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

5. *Метод путешествия в будущее.* Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

6. *Метод ошибок.* Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

7. *Метод придумывания.* Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определенных творческих действий.

8. *Метод «если бы...».* Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной пр. общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

1.3. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства

организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;

– знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

– понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

– знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

– чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

– знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

– знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

– знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

– называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;

– иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

– иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

– получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

– научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

– развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

– получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Отметка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;
- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Отметка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Отметка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Отметка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Отметка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

Этап работы над проектом	Критерии, соответствующие этапам	Характеристика критерия
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках

		выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта

	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

Количество набранных баллов	Уровень проекта	Оценка
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MSPowerPoint) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

2. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство. 7 класс»

Тема	Основное содержание по темам рабочей программы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Художник – дизайн архитектура. (9ч.)		
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции.	Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
Прямые линии и организация пространства.	Понятия сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.
Цвет — элемент композиционного творчества.	Соединений элементов, порождающей новый образ.	Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
Свободные формы: линии и пятна.	Соединений элементов, порождающей новый образ.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.
Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Композиционно-стилевое единство формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). (2ч.)	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	

	Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (10ч.)		
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.
Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.
Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.
Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Форма и материал.	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая	

	аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	
Цвет в архитектуре и дизайне. (2ч.)	Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(7ч.)		
Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	
Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность	

	интерьера.	архитектурно-смысловой логикой.
Природа и архитектура.	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (провода, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	
Ты – архитектор. Проектирование города.	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(9ч.)		
Мой дом – мой образ жизни.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	Интерьер комнаты.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.
Дизайн и архитектура моего сада.	Композиционное творчество в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Приобретать общее представление о технологии создания одежды.
Мода, культура и ты.	Композиционное творчество в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.	Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.
Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
Имидж. Сфера имидж-дизайна.	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	
Моделируя себя – моделируешь мир. Выставка работ. Обобщение. (2ч.)	Моделируя себя – моделируешь мир. Выставка работ.	Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный

		<p>стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
--	--	---

3. Календарно-тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство. 7 класс» (34 ч.)

№	Дата проведения		Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты УУД			Примечание
	план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные	
Художник – дизайн архитектура (9 часов)								
1			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок открытия нового знания	Познакомить объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	
2			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония,	Урок открытия нового	Решать с помощью простейших композиционных	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение	

			контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	знания	элементов художественно – эмоциональных задач.	пространства	элементов композиции и членение плоскости. Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур	
3			Прямые линии и организация пространства.	Урок открытия нового знания	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	
4			Цвет — элемент композиционного творчества.	Урок открытия нового знания	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	.Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака Различать понятия «буква», «искусство шрифта»,	Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука	
5		Свободные формы: линии и пятна.	Урок открытия нового знания					
6		Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Урок открытия нового знания					
7		Композиционные основы макетирования	Урок открытия					

			в графическом дизайне.	нового знания		«архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры		
8-9			В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	Урок открытия нового знания				
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)								
10			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Урок открытия нового знания	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.	Развивать пространственное воображение	
11			Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	Урок открытия нового знания	Композиция плоскостная и пространственная.	Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр и шар, кольцо – цилиндр и т.д.	Понимание учащимися проекционной природы чертежа	
12			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок открытия нового знания	Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение	Развивать пространственное воображение	
13			Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	Урок открытия нового знания	Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	Создание коллективного объемно – пространственного макета	Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетание на образный характер постройки.	
14			Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Урок открытия нового знания	Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания.	
15			Важнейшие архитектурные	Урок открытия	Баланс функциональности и художественной	Понимать рельеф местности и способы	Достижение выразительности и целесообразности конструкции	
							Иметь представление и рассказывать о главных	

			элементы здания.	нового знания	красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания	его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. «Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола,	архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
16			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	Урок открытия нового знания	(перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) Преобладание		
17			Форма и материал.	Урок открытия нового знания			
18			Цвет в архитектуре и дизайне.	Урок открытия нового знания			
19			Цвет в архитектуре и дизайне.	Урок рефлексии			

					локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.	своды, колонны и др.). Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)								
20			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Урок открытия нового знания	Познакомиться с видами дизайна и архитектуры. Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками. Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей.	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Создание живописных этюдов части города из фотографий. Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Понимать эстетическое и экологическое взаимное	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать творческие практические работы, развивать чувство композиции. Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде. Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная,	
21			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Урок открытия нового знания	Роль цвета в формировании пространства. Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых			
22			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Урок открытия нового знания				
23			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Урок открытия нового знания				
24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	Урок открытия нового знания				

25			Природа и архитектура.	Урок открытия нового знания	архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.	сосуществование природы и архитектуры Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. Создать коллажные композиции или реферат Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. Приобретать общее
26			Ты – архитектор. Проектирование города.	Урок открытия нового знания			

							представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)								
27			Мой дом – мой образ жизни.	Урок открытия нового знания	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	
28			Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	Урок открытия нового знания	Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образные – архитектурный композиционный замысел	
29			Дизайн и архитектура моего сада.	Урок открытия нового знания	Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета	
30			Мода, культура и ты.	Урок открытия нового знания	Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушки для птиц	Работа с зонированием помещения. Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера .	Использовать	
31			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Урок открытия нового знания	Познакомить с технологией создания одежды,	Узнать о различных вариантах планировки дачной территории	Приобрести общее представление о технологии создания одежды	

32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Урок открытия нового знания	целесообразностью моды. Разобрать понятия «мода бизнес или манипулирование массовым сознанием» Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием».	Икэбана как пространственная композиция в интерьере . Организация палисадника и садовых дорожек. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	графические навыки технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.	
33			Имидж. Сфера имидж-дизайна.	Урок открытия нового знания	Возраст и мода. Создание коллекции моделей фантазийного костюма Сравнить понятия: «лик» «личина». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Познакомиться с понятиями: «стереотип» «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке» Создание 2-3 эскизов разных видов одежды Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике Молодёжная субкультура и подростковая мода. Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.		

						Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое		
34			Моделируя себя – моделируешь мир.	Урок открытия нового знания	Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	
35		Выставка работ. Обобщение.	Урок развивающего контроля					