

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 6»  
Петропавловск - Камчатского городского округа  
(МБОУ «Основная школа № 6»)

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ «Основная школа № 6»  
(протокол от 25.08.2022 № 1)

Руководитель МО

 / О.Н.Фальман

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Основная школа № 6»

 / Г.Н.Мамаева

30.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБОУ «Основная школа № 6»

 / Н.Н.Надеждина

Приказ от 31.08. 2022 № 82



**Рабочая программа**  
учебного предмета «Музыка»  
для 8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Варина А.И.,

учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка»;
- Авторской программы общеобразовательных учреждений Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Искусство-музыка» 8 класс (М.: Дрофа, 2016) 8-9 классы;
- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2022-2023 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, который соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на использование:

- учебника Е.Д. Критская, Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка» 8 класс (М.: Дрофа, 2016), который входит в федеральный перечень учебников.
- Комплекс уроков по музыке-искусству 8 класс (Диск) по программе Т.И. Науменко, В.В. Алеева, Е.Д. Критской.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы, кино).

**Цели** изучения музыки в основной школе формулируются на нескольких уровнях: метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразии индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает

все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Примерный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часа для обязательного изучения курса музыки в 8 классе основной школы из расчета 1 учебных часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год с учетом резервного времени 1 час. Фактически по календарно-тематическому планированию в 2022-2023 учебном году в 8-х классах будет проведено 34 часа в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2022-2023 учебный год и расписанием уроков.

8 «А», 8 «Б» классы являются общеобразовательными. Разработанная программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, в том числе и обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Со стороны таких детей наблюдается недостаточный самоконтроль, неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность. Они имеют специфические нарушения в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы, испытывают затруднения в усвоении школьной программы, длительно или часто болеют.

**В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является:**

1) активизация познавательной деятельности учащихся; 2) повышение уровня развития обучающихся; 3) нормализация учебной деятельности; 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей, устранение нарушений их работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях учащихся с ЗПР, а также для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- ✓ лично – ориентированный подход: дифференцированные самостоятельные, контрольные работы, варианты лабораторные работы;
- ✓ организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- ✓ организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- ✓ систематическое повторение ключевых понятий;

- ✓ при изучении сложных тем, повторение основных положений и выводов изученного материала;
- ✓ использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни;
- ✓ использование на уроках элементов игровой педагогической технологии.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости, используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход. Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса музыки**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Изучение курса «Музыка»; 8 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

### **1.1. Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью,

освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **1.2 Метাপредметные результаты:**

### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления



(графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;  
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.  
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;  
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;  
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;  
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**1.3 Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к

музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору жизненных целей и смыслов с учетом требований ФГОС по образовательной области «Познавательное развитие»;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;

- реализация установок здорового образа жизни; понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; овладение здоровьесберегающими технологиями в учебной деятельности;

- приобретение опыта участия в социально значимой деятельности;

- развитие потребности и готовности к самообразованию, в том числе в рамках самостоятельно выбранных направлений образования вне школьной программы;

**1.4. Планируемые результаты изучения курса «Музыка» к концу 8 класса** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании

различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы** предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов будут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических). В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы.

## **Критерии и нормы оценки, учащихся по музыке**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний, учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования географической терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

### **Оценивание устного ответа:**

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование

основных понятий, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

### **Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

Отметка "5" ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Отметка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

## **Оценивание тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по музыке критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 70 – 85 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50%.

2. Содержание учебного курса «Музыка» 8 класс (34 часа)

Основное содержание по темам рабочей программы	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>Искусство в жизни современного человека (4 ч)</b>		
<p><b>Искусство вокруг нас.</b> Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; работа в парах или малых группах (слушание музыки, интонационно-образный анализ). Составить «акrostих» со словом «искусство». Привести примеры различных стилей в архитектуре, живописи, музыке.</p>
<p><b>Художественный образ – стиль – язык.</b> Художественный образ, стиль, язык искусства. Основные стили в искусстве России.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; работа в парах или малых группах. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Выполнить задание (письменно): «Как вы понимаете выражения “стиль – это эпоха” и “стиль – это человек”?»</p>



<p><b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</b> Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452–1519) – основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Подготовить сообщение (презентацию) о творчестве и изобретениях Леонардо да Винчи. Перечислить русские народные песни и инструментальные наигрыши, которые раскрывают многообразие жизненных ситуаций.</p>
<p><b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b></p>		
<p><b>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.</b> Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в литературе и живописи. (И. Шишкин, И. Левитан и другие живописцы, М. Пришвин, Н. Рыленков).</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.) Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. <b>Творческая деятельность.</b> Подготовить презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Записать в творческую тетрадь в прозаической или поэтической форме впечатления от какого-либо природного явления, которое поразило своей красотой.</p>

<p><b>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.</b> Литературные и музыкальные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Русское и зарубежное изобразительное искусство. Пейзаж в музыке. Образы природы, смена времен года (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и другие композиторы) .</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ. Написать этюды (литературные или живописные), в которых изображена природа в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или разное время года). Подобрать репродукции картин-пейзажей. Написать небольшой творческий рассказ по одной из картин, найти к нему музыкальные и литературные примеры.</p>
<p><b>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</b> Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Портрет. Виды портрета. Портрет в культуре разных времен. Русские художники-портретисты. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в учебной деятельности): самостоятельная работа по определению цели урока; Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. <b>Творческая деятельность.</b> Подготовить альбом, газету, альманах, компьютерную презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»</p>
<p><b>Портрет в искусстве России.</b> Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др. Портретный жанр в творчестве русского</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации</p>

художника Ильи Ефимовича Репина.		изучаемого предметного содержания Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Выполнить задание (письменно) на тему «Мои впечатления от женских портретов, написанных русскими художниками»
<p><b>Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.</b></p> <p>П. М. Третьяков – меценат и коллекционер, ценитель русского искусства. Его вклад в музейное дело России</p>	Урок рефлексия	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение.</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p>Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для исполнения отрывка «Ночной разговор Сони и Наташи» из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>
<p><b>Музыкальный портрет.</b></p> <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.</p>	Урок открытия нового знания	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Хоровое пение. Слушание музыки.</p> <p><b>Творческая деятельность.</b></p> <p>Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику</p>

<p><b>Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино.</b>  Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. Письменное задание: «Какими художественными средствами пользуются авторы литературного, живописных, музыкального и кинематографического портретов Александра Невского?»</p>
<p><b>Искусство как универсальный способ общения (7 ч)</b></p>		
<p><b>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.</b>  Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты)</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Интонационно-образный анализ. Слушание музыки.  <b>Творческая деятельность.</b>  Подготовить реферат (презентацию) об одном из наиболее значимых культурных объектов родного края.</p>

<p><b>Искусство художественного перевода – искусство общения.</b> Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание фрагментов. Интонационно-образный анализ произведений Сравнить содержание и эмоциональный строй двух переводов сонета В. Шекспира, найти в них общее и различное. Дать собственную оценку переводов.</p>
<p><b>Искусство – проводник духовной энергии.</b> Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выполнить задание (письменно): «В чем специфика искусства и каковы его особенности как способа общения?»</p>
<p><b>Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.</b> Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; Слушание музыки. Хоровое пение. Подобрать музыкальные, поэтические или живописные произведения, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии в собственной жизни, о том, что оставило след в памяти</p>
<p><b>Художественные послания предков</b> Передача информации современникам и</p>	<p>Урок открытия</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний</p>

<p>последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы</p>	<p>нового знания</p>	<p>(понятий, способов действий и т. д.): коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; Слушание фрагментов. Анализ произведений. Разработать сценарий одного из праздников: осенины, Рождество Христово, Масленица и др.</p>
<p><b>Разговор с современником.</b> <b>Символы в жизни и искусстве.</b> Осмысление религиозных тем в живописи на примере иконы «Троица» Андрея Рублева. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образ-символ дороги на примере фольклора и произведений живописи и музыки русских деятелей.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Формирование у учащихся умений, необходимых для осуществления контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий. Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразительности. <b>Творческая деятельность.</b> Создать презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».</p>
<p><b>Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.</b> Рассмотрение понятий «звучащий цвет» и «зримый звук» в произведениях А. Н. Скрябина – выдающегося русского композитора, пианиста, педагога. «Прометей» («Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание музыки. Хоровое пение. Передать цветом различные настроения: радость, грусть, веселье, скуку. Написать реферат на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке»</p>

<b>Красота в искусстве и жизни (10 ч)</b>		
<p><b>Что есть красота?</b>            Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Восприятие красоты. Какие чувства пробуждает красота?</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Слушание музыки. Хоровое пение. Объяснить смысл фразы: «Искусство пробуждает в людях художников»</p>
<p><b>Откровенье вечной красоты.</b>            Понимание красоты на примере религиозных творений известных мастеров. Женские образы в произведениях художников.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания            Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Слушание музыки.            Интонационно-образный анализ. Сравнить выразительные средства воплощения и музыкально-содержательную характеристику произведения «Песнь Пресвятой Богородице» во «Всенощной» П. И. Чайковского и С. Рахманинова.</p>
<p><b>Застывшая музыка.</b>            Освоение материала на основе рассмотрения архитектурных шедевров.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.            Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин).            Письменно ответить на вопрос: «Почему</p>

		архитектуру часто называют застывшей музыкой?».
<p><b>Есть ли у красоты свои законы.</b>  Законь и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.</p>	Урок рефлексия	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин).</p> <p><b>Творческая деятельность.</b>  Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.</p>
<p><b>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</b>  Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи</p>	Урок открытия нового знания	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.)  Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.</p> <p><b>Творческая деятельность.</b>  Изобразить себя в образе идеального человека любившейся эпохи.</p>



<p><b>Великий дар творчества: радость и красота созидания.</b> Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Слушание музыки. Хоровое пение. Выполнить ассоциативную композицию на тему «Город».</p>
<p><b>Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.</b> Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Слушание. Просмотр произведений. Анализ произведений. «Расшифровать» символику картины П. Пикассо «Герника».</p>
<p><b>Прекрасное пробуждает доброе (7 ч)</b></p>		
<p><b>Преобразующая сила искусства.</b> Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Поэтизация образа матери.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. <b>Творческая деятельность.</b> Сделать эскиз плаката или рекламной листовки на какую-нибудь социально значимую тему, например: «Моя семья».</p>

		«Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т. п. Составить программу концерта авторской песни на тему «Надежды маленький оркестрик под управлением любви».
<p><b>Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.</b> Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p> <p>Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.</p> <p>Сообщение на тему: «Героические образы в музыкальных произведениях».</p>
<p><b>Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи.</b> Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p> <p>Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности.</p> <p>Подготовиться к защите проекта.</p>

<p><b>Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.</b> Синтез искусств в создании художественных образов. Разработка художественной идеи в замысле совместного проекта. Определение своей роли в проекте. Способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Разработать содержательные линии (по группам):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.</li> <li>2. Варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) – братьев Гримм, В. Даля, А. Афанасьева и др.</li> <li>3. Пьеса для театра А. Н. Островского «Снегурочка».</li> </ol>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
8 класс. Музыка (34 ч)

**Раздел 1.**

№	Дата		Название темы уроков	Планируемые результаты		Примечания
	план	факт		Предметные	УУД	
<b>Искусство в жизни современного человека (4 ч)</b>						
1	07.09		<b>Искусство вокруг нас</b>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: искусство (виды, содержание, связь с культурой), духовный опыт.</p> <p><b>Узнают</b> о роли искусства в жизни человека.</p> <p><b>Научатся</b> сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять виды, стили искусства, учиться применять музыкальные знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.</p>	

2	14.09		<p><b>Художественный образ – стиль – язык</b></p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>художественный образ, стиль, язык искусства.</i></p> <p><b>Научатся:</b> – определять стиль, средства выразительности произведений искусства; – соотносить предметы материальной культуры в контексте разных стилей</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»); выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать других, определять способы взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	
3.4.	21.09 28.09		<p><b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное</b></p>	<p><b>Узнают</b> отличительные особенности знания научного по сравнению со знанием художественным.</p> <p><b>Научатся:</b> – различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; – разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно добывать новые знания (информацию) из различных источников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство</p>	

					сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа.	
<b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b>						
5.	05.10		<b>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.</b>	<p><i>Познакомятся</i> с понятием <i>пейзаж</i>.</p> <p><i>Научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа;</li> <li>– описывать и характеризовать разнообразие жанров;</li> <li>– давать личностную характеристику произведению</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к просмотренным репродукциям</p>	
6.	12.10		<b>Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка</b>	<p><i>Познакомятся</i> с понятием <i>импрессионизм</i>; с художником-импрессионистом К. Моне.</p> <p><i>Узнают</i> характерные признаки музыкального стиля <i>импрессионизм</i>.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений.</p>	

				<p><b>Научатся</b> видеть красоту в различных состояниях природы (рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>	
7.	19.10		<p><b>Человек в зеркале искусства: жанр портрета</b></p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>портрет, автопортрет.</i></p> <p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности;</li> <li>– сопоставлять язык различных направлений портретной живописи;</li> <li>– сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников; самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за</p>	

					помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности	
8.			<b>Портрет в искусстве России</b>	<i><b>Познакомятся</b></i> с русскими портретистами (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, И. Репин). <i><b>Научатся:</b></i> – различать способы художественного познания мира; – классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох	<b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям	
9.			<b>Портреты наших великих</b>	<i><b>Научатся:</b></i>	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в	



			<p><b>соотечественников. Как начиналась галерея.</b></p>	<p>– различать способы художественного познания мира;</p> <p>– сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;</p> <p>– классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох</p>	<p>разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно выявлять общие средства выразительности портрета и музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов.</p>	
10.			<p><b>Музыкальный портрет</b></p>	<p><b>Научатся:</b></p> <p>– различать основные виды и жанры искусств;</p> <p>– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной речи.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.</p>	

11.			<p><b>Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино</b></p>	<p><b>Научатся:</b>          – применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности;          – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об А. Невском.  <b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  <b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов.</p>	
-----	--	--	--	--	---	--

**Искусство как универсальный способ общения (7 ч)**

12.			<p><b>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.</b></p>	<p><b>Познакомятся</b>          с понятием <i>хайтек</i>.  <b>Научатся:</b>          – называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения;          – анализировать образы искусства разных эпох, сравнивать памятники разных эпох;          – характеризовать традиции в искусстве народов мира;          – четко и грамотно давать</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  <b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни</p>	
-----	--	--	--	---	---	--

				описание любого памятника		
13.			<b>Искусство художественного перевода – искусство общения.</b>	<p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах воплощения;</li> <li>– воспринимать произведения искусства;</li> <li>– сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека</p>	
14.			<b>Искусство – проводник духовной энергии</b>	<p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения;</li> <li>– воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, стремиться к их познанию;</li> <li>– воспроизводить полученные знания в активной деятельности</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о специфике искусства как способа общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	
15.			<b>Как происходит передача</b>	<b>Познакомятся</b>	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск	

			<p><b>сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства</b></p> <p>с понятиями: <i>знаки и символы, итильлебен, ванитас, натюрморт.</i></p> <p><b>Научатся</b> различать знаки и символы искусства и интерпретировать их</p>	<p>информации (в разных источниках), расширяющей знания о знаках и символах искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять, какими знаками и символами разные виды искусства рассказывают о мире.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности</p>	
16.		<p><b>Художественные послания предков</b></p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>мифы, фольклор, ритуал, обряд.</i></p> <p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых;</li> <li>– понимать значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества.</li> </ul> <p><b>Узнают</b> характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; извлекать информацию из различных источников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, определять цель учебной деятельности, составлять план выполнения задач, работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение</p>	

					и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека	
17.			<b>Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве</b>	<b>Научатся:</b> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, на-правлением; – раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня)	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о символах в искусстве. <b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей; осознавать себя гражданином России	
18.			<b>Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня</b>	<b>Научатся</b> передавать цветом, средствами музыки (мелодией, песней) различные настроения	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об образах солнца, дороги, огня в литературе, живописи, музыке. <b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.	

					<p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>	
<b>Красота в искусстве и жизни (10 ч)</b>						
19.			<b>Что есть красота?</b>	<p><i>Научатся</i> понимать красоту в жизни и искусстве</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об искусстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять самому себе: «Что во мне хорошо, а что плохо»</p>	
20.			<b>Откровенье вечной красоты</b>	<p><i>Научатся</i> устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать</p>	

					свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. <b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
21.			<b>Застывшая музыка</b>	<i>Научатся</i> устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении	
22. 23.			<b>Есть ли у красоты свои законы</b>	<b>Познакомятся</b> с понятиями: гармония, симметрия, композиция, пропорции, музыкальный ритм. <b>Узнают</b> , какую роль играют гармония, пропорции, симметрия, ритм в композиционном решении	<b>Регулятивные:</b> научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме, создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки,	

					<p>изобразительного искусства и литературы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p><b>Личностные:</b> объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей</p>	
24. 25.	3		<p><b>Всегда ли люди одинаково понимали красоту</b></p>	<p><i>Узнают</i> об особенностях представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.</p> <p><i>Научатся</i> соотносить музыкальное произведение с образом человека определенной эпохи</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	



26.			<p><b>Великий дар творчества: радость и красота созидания</b></p>	<p><i>Научатся</i> создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</p>	
27.			<p><b>Как соотносятся красота и польза</b></p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятием шлягер.</p> <p><b>Научатся</b> анализировать и оценивать произведения различных видов искусства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно соотносить музыкальные сочинения и произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации в разных источниках, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии,</p>	

					<p>справочники.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное.</p>	
28	03.04		<p><b>Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве</b></p>	<p><i>Научатся</i> анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о средствах художественной выразительности, символики.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности</p>	

Прекрасное пробуждает доброе (7 ч)

29.			<p><b>Преобразующая сила искусства</b></p>	<p><b>Научатся:</b>          – размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы;          – разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта;          – составлять программу концертов</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки.  <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека.</p>	
30.			<p><b>Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.</b></p>	<p><b>Научатся</b> различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на</p>	

					<p>поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи</p> <p>в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>	
31.			<p><b>Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи.</b></p>	<p><i>Научатся</i> устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к</p>	

					учебной деятельности.	
32-34.			<p><b>Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект</b></p>	<p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль (участие) в проекте;</li> <li>– применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности;</li> <li>– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять средства выразительности</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе, предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p> <p><b>Личностные:</b> различать основные нравственно-этические понятия</p>	