

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 6 имени Л.П. Лельчука»  
Петропавловск - Камчатского городского округа  
(МБОУ «Основная школа № 6»)

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
МБОУ «Основная школа № 6»  
(протокол от 28.08.2023 № 1)

Руководитель МО

/О.Н. Фальман

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Основная школа № 6»

Г.Н.Мамаева

30.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБОУ «Основная школа № 6»

Н.Назждина

Протокол от 30.08.2023 № 67



**Рабочая программа**  
учебного предмета «Литература»  
для 8 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Белова Е.О.,

учитель литературы

г. Петропавловск-Камчатский 2023

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература. 8 класс» составлена на основе следующих **нормативно-методических материалов**:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - М.: Просвещение 2012. (Стандарты второго поколения).
- Авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (Литература: 5-9 классы: программа – М.: Просвещение, 2012г)
- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2023-2024 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, созданного под руководством В.Я. Коровиной, включающего:

1. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5 изд., - М.: Просвещение, 2019. – 303 с.: ил.

2. Читаем, думаем, спорим. 8 класс. Дидактические материалы по литературе/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – 16 изд., - М.: Просвещение, 2016

3. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. В двух частях./ Р.Г. Ахмадуллина. – 3-е изд., - М.: Просвещение, 2016. – 158 с.

4. Уроки литературы в 8 классе: поурочные разработки./ Н.В. Беляева. –М.: Просвещение, 2019. – 117 с.

Учебник «Литература. 8 класс» В.Я Коровиной входит в федеральный перечень учебников и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Красочные иллюстрации, разнообразные вопросы и задания способствуют активному усвоению учебного материала.

Основное общее образование - вторая ступень общего образования. Одной из важнейших задач этого этапа является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. Обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Главные *цели основного общего образования* состоят:

- 1) в формировании целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях и способах деятельности;
- 2) в приобретении опыта разнообразной деятельности, познания и самопознания;
- 3) в подготовке к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

В программе соблюдена системная направленность: курс литературы в 8 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематических принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя). Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. Учебник содержит вопросы и задания для контроля усвоения учебного материала и творческие задания. Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

**Цели** изучения литературы в основной школе формулируются на нескольких уровнях: глобальном, метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ. Глобальные цели формулируются с учетом рассмотрения литературного образования как компонента системы образования в целом, поэтому они являются наиболее общими и социально значимыми. Глобальными целями литературного образования являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное **формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и УУД (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический

поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)

- **использование** опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны

классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе 18, 19, 20 вв. Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки, которая изучает искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость, и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы и вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность обобщения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственной техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития устной и письменной речи.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Примерный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 68 учебных часов для обязательного изучения курса литературы в 8-х классах основной школы из расчета 2 учебного часа в неделю.

8 «А» класс является общеобразовательным. Разработанная программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, в том числе и обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Со стороны таких детей наблюдается недостаточный самоконтроль, неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность. Они имеют специфические нарушения в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы, испытывают затруднения в усвоении школьной программы, длительно или часто болеют.

**В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является:**

- 1) активизация познавательной деятельности учащихся;
- 2) повышение уровня развития обучающихся;
- 3) нормализация учебной деятельности;
- 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей, устранение нарушений их работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях обучающихся с ЗПР, а также для **эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися** предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- лично-ориентированный подход: дифференцированные самостоятельные, контрольные работы, варианты лабораторных работ;
- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- систематическое повторение ключевых понятий;
- при изучении сложных тем, повторение основных положений и выводов изученного материала;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии.

**Для работы с обучающимися, склонными к одарённости,** используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Обучающиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний. При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих



**педагогических технологий:** развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение практических работ «В мире художественного слова», сочинений, контрольных работ. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

Промежуточная аттестация проводится в форме текущего контроля: самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, подготовка презентаций, сообщений, защита проектов.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература. 8 класс»**

Изучение курса «Литература» в 8 классе направлено на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы.

**1.1. Личностными результатами** изучения учебного курса «Литература 8 класс» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством развития личностных результатов служит учебный материал, и прежде всего продуктивные задания учебника.

**1.2. Метапредметными** результатами изучения курса «Литература» являются:

***Познавательные УУД:***

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, в предложенных текстах;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам);
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста);
- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

***Регулятивные УУД:***

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- формировать ситуацию рефлексии, самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что усвоено;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;

### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь читать и понимать прочитанное;

### **1.3. Предметными результатами освоения являются:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведений.

### **В структуре планируемых результатов выделяются:**

- ведущие цели и основные ожидаемые результаты основного общего образования, отражающие такие общие цели, как формирование ценностно-смысловых установок, развитие интереса; целенаправленное формирование и развитие познавательных потребностей и способностей обучающихся средствами предметов;
- планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, включающих примерные учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

### **Обучающийся научится:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, песня, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, рассказ);
- подготовить (устно или письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

#### **1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Критерии и нормы оценки обучающихся по литературе**

#### **Оценивание устного ответа**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. В соответствии с этим:

**отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных

теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие ответа.

### **Оценивание письменной работы (сочинений)**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи. В работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.



**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, отсутствием работы.

### **Оценивание тестовой работы**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 86 – 100 %;
- «4» - 70 – 85 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50%.

### **Контрольно-измерительные материалы**

**Для контроля ЗУН используются:**

1. Тесты по литератур. К учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. «Литература. 8 класс». /Е.Л. Ляшенко. - М.: Экзамен, 2017. – 93 с.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. /Сост. Е.Н. Зубова, - М.: ВАКО, 2016. – 96с.

## 2. Содержание учебного курса «Литература. 8 класс»

Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>Раздел 1. Введение 2 ч.</b>	
<b>Входной контроль знаний по курсу литературы 7 класса.</b> Проверка знаний по курсу литературы 7 класса. Выявление уровня сформированности основных видов учебной деятельности.	Систематизация и обобщение знаний по темам курса литературы 7 класса. Использование учебных действий для формулировки ответов.
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. <i>Теория литературы. Идея. Проблема. Герой. Историзм литературы.</i>	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом (основные понятия: «идея», «проблема», «герой», «историзм литературы»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.
<b>Раздел 2. Устное народное творчество 1 ч.</b>	
В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). <b>«В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</b> Отражение жизни в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. <b>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</b>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); составление конспекта статьи учебника в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.

<p>Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Эпос. Эпические жанры. Народная песня. Предания как жанр УНТ. Своеобразие жанра частушки.</i></p>	
<p><b>Раздел 3. Древнерусская литература 1 ч.</b></p>	
<p><b>«Житие Александра Невского».</b> Бранные подвиги и духовный подвиг самопожертвования. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. <b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17в. <i>Теория литературы. Эпические жанры и жанровые образования в ДРЛ (летопись, древнерусская повесть, сатирическая повесть, житие)</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); изучение содержания параграфа, работа с теоретическим литературоведческим материалом, самостоятельная работа (заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы»); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; групповая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Раздел 4. Литература 18 века 6 ч.</b></p>	
<p><b>Денис Иванович Фонвизин.(6ч.)</b> Слово о Д.И. Фонвизине – драматурге и сатирике. <b>«Недоросль»</b> как классическая комедия, правила ее построения и изображения героев. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и образования истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Теория литературы. Литературное направление, классицизм. Основные правила</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии характерных для русской литературы 18в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный-слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и</p>

<p><i>классицизма в драматическом произведении.</i></p>	<p>определения их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Раздел 5. Литература 19 века 44 ч.</b></p>	
<p><b>Иван Андреевич Крылов. (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни Крылова»; работа в парах сильный-слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста, характеристики отдельные эпизодов биографии поэта; выразительное чтение, в том числе наизусть; применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики произведений поэта; характеризовать героев произведений, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Кондратий Федорович Рылеев (1ч)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение думы с последующим устным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.(13ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений); практическая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,</p>

<p>Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  <b>«19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p>	<p>комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>«История Пугачева»</b> (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение дворян, народа и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный». История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман <b>«Капитанская дочка»</b>. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева»</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев, заполнение таблицы «Признаки понятия «историзм» и «реализм», «роман» », работа с малыми жанрами УНТ (мини-сочинение), составление характеристики героев, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>

<p><i>Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм (начальные представления)</i></p>	
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов. (6ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.          Поэма «<b>Мцыри</b>». «<b>Мцыри</b>» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы  <i>Теория литературы. Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма (начальные представления).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворений; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный-слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) находить и определять тропы в поэме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Николай Васильевич Гоголь. (12ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Отношение писателя к истории, исторической теме в художественном произведении.          «<b>Ревизор</b>». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека, выразительное чтение фрагментов повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, составление сравнительной характеристики героев, составление тезисного плана пересказа, написание сочинения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,</p>

<p>чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Хлестаков и «миражная интрига. Хлестаковщина как общественное явление».</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Фантастическое (развитие представлений).</i></p>	<p>комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев. (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выполнять краткий выборочный пересказ текста; готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; создавать устный портрет героя; давать письменный отзыв на эпизод; участвовать в дискуссии; выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (обзор)</b> Жизнь и творческий путь писателя. М.Е.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная работа (письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории</p>



<p>Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.</p> <p><b>«История одного города»</b> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p>	<p>одного города»)?</p>
<p><b>Николай Семенович Лесков (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя.</p> <p><b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, составление лексических и историко-культурных комментариев, составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Лев Николаевич Толстой. (6ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><b>«После бала».</b> Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: характеризовать творческую историю произведения; формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе; сопоставлять характеры центральных героев рассказа, создавать устный портрет героя (словесное рисование); составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений; формулировать идею произведения; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении; выявлять проблематику произведения; определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>



<p><i>представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p>	
<p><b>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. (2ч.)</b> А.С. Пушкин «<b>Цветы последние милей...</b>», М.Ю. Лермонтов «<b>Осень</b>», Ф.И. Тютчев «<b>Осенний вечер</b>», А.А. Фет «<b>Первый ландыш</b>», А.Н. Майков «<b>Поле зыблется цветами</b>». (2ч) Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Тропы и фигуры</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выразительности», повторение приемов анализа поэтического текста, выразительное чтение лирического стихотворения, в том числе наизусть); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Антон Павлович Чехов. (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. «<b>О любви</b>». <i>История о любви и упущенном счастье.</i></p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстрационного материала; готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; определять тематику юмористических рассказов писателя; составлять письменный отзыв об эпизоде; формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; рассказывать о личных впечатлениях; совершенствовать умение составлять словарную статью; выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Раздел 6. Литература 20 века 10 ч.</b></p>	
<p><b>Иван Алексеевич Бунин. (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. «<b>Кавказ</b>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: готовить рассказ о жизни писателя; определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; определять характеры главных героев произведения; составлять цитатный план; составлять письменный ответ на вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,</p>

<p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)</i></p>	<p>комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Александр Иванович Куприн (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя.  <b>«Куст сирени»</b> Утверждение согласия и взаимопонимания. Самоотверженность и находчивость главной героини.   <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: характеризовать творческую историю произведения; формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе; сопоставлять характеры центральных героев рассказа, создавать устный портрет героя (словесное рисование); составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений; формулировать идею произведения; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении; выявлять проблематику произведения; определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>
<p><b>Александр Александрович Блок (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя.  <b>«Россия».</b> Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.  <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения рассказа (фонохрестоматия), выразительное чтение, составление устного и письменного анализа рассказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Сергей Александрович Есенин (обзор)</b> Жизнь и творческий путь писателя.  <b>«Пугачев».</b> Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.  <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выразительности», повторение приемов анализа поэтического текста, выразительное чтение лирического стихотворения, в том числе наизусть); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Иван Сергеевич Шмелев (1ч.)</b> Жизнь и</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,</p>

<p>творческий путь писателя.  <b>«Как я стал писателем».</b> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)</p> <p><i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p>	<p>способов действий), подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения рассказа (фонохрестоматия), выразительное чтение, составление устного и письменного анализа рассказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Писатели улыбаются (обзор)</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи. Рассказ <b>«Жизнь и воротник»</b>. М.М. Зощенко. Рассказ <b>«История болезни»</b>. М.А. Осоргин. Рассказ <b>«Пенсне»</b>. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий. Сатира, сатирические приемы. Литературные традиции. Юмор. Фантастика и реальность.</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), выразительное чтение, составление устного и письменного анализа рассказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>
<p><b>Александр Трифонович Твардовский (обзор)</b>  Жизнь и творческий путь писателя.  <b>«Василий Теркин».</b> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления, подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы, выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>

<p>Язык поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p>	
<p><b>Стихотворные произведения о войне. (1ч.)</b>  Час мужества. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших своих воинов. <b>М.В. Исаковский, Б. Окуджава, А.И. Фатьянов, Л.И. Ошанин и др.</b> Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней. Песня как синтетический жанр искусства.</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительно читать произведения военной лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Виктор Петрович Астафьев (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя.  <b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление плана рассказа, письменного сообщения о писателе, выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>«Тихая моя родина...» Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. (2ч.)</b>  <b>И.Ф. Анненский, Д.С. Мережковский, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.</b> Поэты русского</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выразительности», повторение приемов анализа поэтического текста, выразительное чтение лирического стихотворения,</p>

<p>зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.</b> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Тропы и фигуры.</i></p>	<p>в том числе наизусть); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Раздел 7. Зарубежная литература. 3 ч. (обзор)</b></p>	
<p><b>Уильям Шекспир. (1ч.)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Сонеты. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы, составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, анализ различных форм выражения авторской позиции, выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Жан Батист Мольер (1ч.)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <b>«Мещанин во дворянстве».</b> 18 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве во Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие представлений)</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение), самостоятельная и групповая работа – практическая работа по теме «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы»; лабораторная работа «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Вальтер Скотт (1ч.)</b> Краткий рассказ о жизни и</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и</p>

<p>творчестве писателя.  <b>«Айвенго».</b> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>реализации коррекционной нормы, работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>
<p><b>Итоговый урок. 1 ч.</b> Рекомендации на лето</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности.</p>
<p><b>Диагностика информационных умений и навыков (2 ч.)</b></p>	<p>Техника чтения, комплексный анализ текста.</p>
<p><b>Резерв (2 ч.)</b></p>	

### 3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС» (68 ЧАСОВ)

№ УРОКА П/П	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ), ТЕМА УРОКА	ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		ПРИМЕЧАНИЕ	
	ПЛАН	ФАКТ			Предметные результаты	УУД		
			<b>Раздел 1. Введение 2 часа</b>					
1	05.09		<b>Входной контроль знаний по курсу литературы 7 класса.</b>	Урок развивающего контроля	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки самостоятельной работы с последующей самопроверкой.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>		
2	08.09		Русская литература и история.	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.	Письменно ответ на вопрос №3 (учебник) Рабочая тетрадь стр.	



					произведения.	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и общаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p>	5 (задание 1, задание №2*)
<b>Раздел 2. Устное народное творчество 1 ч.</b>							
3	12.09		<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «<b>В темном лесе...</b>», «<b>Уж ты ночка, ноченька темная...</b>», «<b>Вдоль по улице метелица метет...</b>», «<b>Пугачев в темнице</b>», «<b>Пугачев казнен</b>».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Предания как поэтическая автобиография народа. «<b>О Пугачеве</b>», «<b>О покорении Сибири Ермаком</b>».</p>	Урок «открытия» нового знания	<p>Научиться определять основные жанрово-композиционные особенности эпоса, народная песни, предания, частушки, их смысловую направленность.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование</p>	<p>Конспект статьи учебника.</p> <p>Сообщение о жанре УНТ</p>



						целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература 1 ч.</b>							
4	15.09		<b>«Житие Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	Урок «открытия» нового знания	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы и сатирической повести.	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17в.; письменно ответить на вопрос №2,3 (учебник) Рабочая тетрадь (стр.17, задание №19,21, 22, 26, 27, 29)
<b>Раздел 4. Литература 18 века 6 ч.</b>							
5	19.09		<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о Д. И. Фонвизине – драматурге и	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Конспект статьи учебника «Сатиры

			<p>сатирике. «Недоросль» как классическая комедия, правила ее построения и изображения героев. Сатирическая направленность комедии.</p>			<p>решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражать собственную позицию; развивать абстрактное и образное мышление; критически мыслить.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>смелый властелин»</p>
6	22.09		<p>Проблема воспитания и образования истинного гражданина.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться анализировать содержание текста, рецензировать выразительное чтение отрывков комедии; понимать и выразительно читать текст; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование</p>	<p>Написать мини-сочинение на тему: «В чем я вижу актуальность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»»</p>

						внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	
7	26.09		Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>	Письменный ответ на вопрос №5
8	29.09		Комментированное чтение отдельных сцен комедии	Урок общеметодической	Научиться владеть изученной	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать	

				направленности	терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью.	<p>познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности..</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	
9			Анализ эпизода комедии	Урок развития речи	Научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в</p>	

						совместной деятельности.. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
10			Контрольная работа по теме «Классицизм как литературное направление в литературе. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»»	Урок развивающего контроля	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
			<b>Раздел 5. Литература 19 века 44 ч.</b>				
11			<b>Иван Андреевич Крылов. (1ч.)</b>	Урок общеметодической	Научиться определять основные понятия	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в	Составление хронологич

		Жизнь и творческий путь писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Анализ басни «Обоз»).	направленности	(басня, мораль, аллегория), понимать смысл произведения И.А. Крылова, анализировать басню	предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	еской таблицы  Басня «Обоз» наизусть
12		<b>Кондратий Федорович Рылеев (1ч)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять основные понятия (дума); события истории (покорение Сибири), понимать смысл произведения К.Ф. Рылеева, анализировать думу	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в	Составление хронологической таблицы  Письменно ответить на вопрос №7 (учебник)

						составе пары, группы.	
13			<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.(13ч.)</b>  Жизнь и творческий путь писателя. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Анализ стихотворения «Туча».</p>	Урок общеметодической направленности	Научиться определять художественные средства выразительности, выразительно читать наизусть	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.</p>	Составление хронологической таблицы
14			<p>Анализ стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).</p>	Урок общеметодической направленности	Научиться определять художественные средства выразительности, выразительно читать наизусть	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и</p>	

						самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
15			Анализ стихотворения «19 октября».	Урок общеметодической направленности	Научиться определять художественные средства выразительности, выразительно читать наизусть	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
16			Практическая работа (по поэзии А.С. Пушкина)	Урок развивающего контроля	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью.	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою</p>	Письменный анализ стихотворения А.С. Пушкина



						<p>позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности..</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	
17			<p>Историческая основа романа и творческая история А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Научиться определять основные понятия (историзм художественной литературы, роман, реализм), события истории (восстание под предводительством Е. Пугачева)</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать и выразительно читать текст; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав)</p>
18			<p>Порядки Белогорской крепости. Проблема чести, достоинства,</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт),</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	<p>Гринев и Швабрин (анализ 3-5</p>

			нравственного выбора в романе.		<p>понимать и выразительно читать текст;</p> <p>производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста;</p> <p>определять значение картин быта 18 века для понимания характеров и идеи романа;</p> <p>сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>	глав)
19			Пугачев и народ в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок «открытия» нового знания	<p>Научиться использовать основные понятия: историзм художественной литературы, роман, реализм; события истории (восстание под предводительством Е. Пугачева), понимать и выразительно читать текст;</p> <p>производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и</p>	Анализ 6-7 глав

						самосовершенствованию.	
20			Уроки настоящей жизни и роль диалогов Петра Гринева с Пугачевым в формировании характера главного героя	Урок «открытия» нового знания	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, понимать и выразительно читать текст; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>	Анализ 8-12 глав
21			Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок «открытия» нового знания	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку</p>	

						зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	
22			Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
23			Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия (тема,	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии,	

			дочка»		идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
24			Анализ сочинений	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста. <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, <b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для	

						<p>принятия эффективных совместных решений</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
25			<p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (полугодовая)</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности..</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	
26			<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов. (бч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Романтизм как</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Научиться владеть терминологией по теме, выявлять особенности поэмы как лиро-эпического жанра.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе</p>	<p>Составление хронологической таблицы</p>

			направление в литературе. Особенности романтизма М.Ю. Лермонтова			компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
27			Особенности жанра «поэмы». История создания поэмы «Мцыри». Композиция и сюжет поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять характерные художественно-выразительные средства и приемы лиро-эпического изображения	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ эпизода
28			Комментированное чтение поэмы М.Ю. Лермонтова	Урок общеметодической	Научиться выявлять характерные	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать	Отрывок из поэмы

			«Мцыри». Образ Мцыри. Тема, идея, основной конфликт и главные герои в поэме	направленности	художественно-выразительные средства и приемы лиро-эпического изображения	выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	наизусть
29			Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развивающего контроля	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть	



						<p>умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
30			Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	<p>Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
31			Анализ сочинений	Урок развития речи	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую</p>	

						<p>силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
32		<p><b>Николай Васильевич Гоголь. (12ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Род, жанр, творческий метод. Знакомство с афишей.</p>	Урок общеметодической направленности	Научиться использовать основные понятия (комедия, сатира и юмор), ремарки как форму выражения авторской позиции, определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>Составление хронологической таблицы</p> <p>«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия</p>	

						учителя.	
33			Хлестаков и Городничий. Анализ второго действия	Урок общеметодической направленности	Научиться использовать основные понятия ( тема, идея, конфликт), определять смысл эпизодов и видеть главное	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия
34			Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия	Урок общеметодической направленности	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт), определять смысл эпизодов и видеть главное	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Художественная идея и тематика комедии. Анализ пятого действия.

						<b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
35			Конфликт в комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок рефлексии	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Практическая работа «Речь как средство создания образов героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»»
36			Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия (тема,	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии,	

					идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
37			Анализ сочинений	Урок развития речи	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста. <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. <b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для

						<p>принятия эффективных совместных решений.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
38		<p>История создания повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Род жанр, творческий метод</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться определять роль авторской позиции и значение образа рассказчика в произведении, определять проблему «маленького человека»</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	<p>Образ Акакия Акакиевича Башмачкина</p>	
39		<p>Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться раскрывать смысл фантастических элементов повести, выявить гуманистическое содержание повести</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Петербург как символ вечного адского холода в повести</p>	

						<p>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
40			<p>Тема, идея характер конфликта в повести. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Шинель»</p>	Урок рефлексии	<p>Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при</p>	

						консультативной помощи учителя.	
41			Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
42			Анализ сочинений	Урок развития речи	Уметь: проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы</p>	



						<p>взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
43			Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя	Урок развивающего контроля	<p>Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
44			<b>Иван Сергеевич Тургенев. (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	Урок «открытия» нового знания	<p>Научиться определять способы выражения авторской позиции, составлять характеристику героя</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь</p>	<p>Составление хронологической таблицы</p> <p><b>Михаил</b></p>

		«Певцы». Образ рассказчика.			планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<b>Евграфович Салтыков-Щедрин (1ч.)</b> М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современное писательство.
45		<b>Николай Семенович Лесков (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	Урок общеметодической направленности	Научиться определять авторскую позицию, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, идейное содержание рассказа, раскрыть смысл сатирического изображения чиновничества, определить поднятые в рассказе нравственных проблем, анализировать и интерпретировать	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Составление хронологической таблицы. Письменный ответ на вопрос: «Кто виноват в страданиях героя?»

					художественный текст, выражать собственное мнение, развивать критическое мышление, аналитические способности	совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
46		<b>Лев Николаевич Толстой. (6ч.)</b> Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала»	Урок общеметодической направленности	Научиться определять жизненную основу, сюжет и композицию рассказа, создавать письменные высказывания, анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное, определить роль антитезы в композиции	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление хронологической таблицы	
47		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Анализ первой части рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок общеметодической направленности	Научиться создавать письменные высказывания, анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное, определить роль антитезы в композиции	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование		

						устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
48			Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	Урок общеметодической направленности	Научиться создавать письменные высказывания, анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное, определить роль антитезы в композиции	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
49			Практическая работа по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». Основные герои в рассказе	Урок рефлексии	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения</p>	

						литературоведческой задачи	
50			Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
51			Анализ сочинений	Урок развития речи	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы</p>	

						<p>взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
52-53		<p><b>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. (2ч.)</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	Урок общеметодической направленности	<p>Научиться определять художественно-выразительные средства, алгоритм анализа лирического произведения, выявлять характерные особенности лирики о родной природе, определять особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Составление хронологической таблицы (по выбору). Письменный анализ лирического произведения. Стихотворение наизусть (по выбору)</p>	
54		<p><b>Антон Павлович Чехов. (1ч.)</b> Жизнь и творческий</p>	Урок общеметодической	<p>Научиться определять основные литературные</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в</p>	<p>Составление хронологич</p>	

			<p>путь писателя. <b>«О любви»</b>. История о любви и упущенном счастье.</p>	направленности	<p>понятия, содержание рассказа, идейно-эмоциональное содержание рассказа, определять особенности повествования писателя</p>	<p>разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>еской таблицы.</p> <p>Отзыв по прочитанному произведению</p>
			<b>Раздел 6. Литература 20 века 8ч.</b>				
55			<p><b>Иван Алексеевич Бунин. (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. <b>«Кавказ»</b>. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	Урок общеметодической направленности	<p>Научиться выявлять основные библиографические сведения о личности, алгоритм анализа текста, выразительно читать произведение, определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведении,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	Отзыв по прочитанному произведению

						коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к совершенствованию.	
56			<b>Александр Иванович Куприн (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. «Куст сирени» Утверждение согласия и взаимопонимания. Самоотверженность и находчивость главной героини.		Научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Отзыв по прочитанному произведению
57			<b>Александр Александрович Блок (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	Урок «открытия» нового знания	Научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с	<b>Сергей Александрович Есенин (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. «Пугачев».



					<p>характеристику героям.</p>	<p>поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i></p>
--	--	--	--	--	-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

58			<p><b>Иван Сергеевич Шмелев (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Научиться адекватно понимать художественное произведение, анализировать и интерпретировать прочитанное, характеризовать героев, развивать воображение, аналитическое и образное мышление</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p><b>Писатели улыбаются (1ч.)</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p>
59			<p><b>Стихотворные произведения о войне.</b></p>	<p>Урок общеметодической</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять</p>	<p><b>Александр Трифонов</b></p>

		<p><b>(1ч.)</b> Час мужества. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших своих воинов. <b>М.В. Исаковский, Б. Окуджава, А.И. Фатьянов, Л.И. Ошанин и др.</b> Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	направленности	содержание произведений о войне	<p>необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p><b>ч Твардовский (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. <b>«Василий Теркин».</b> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							<p>родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистиче ская правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Восприятие поэмы читателями - фронтовика ми. Оценка поэмы в литературн ой критике.</p>
58		<p><b>Виктор Петрович Астафьев (1ч.)</b> Жизнь и творческий путь писателя. «<b>Фотография, на которой меня нет</b>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>	Урок рефлексии	<p>Научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	<p>Отзыв по прочитанно му произведен ию</p>	

						различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к совершенствованию.	
59-60			«Тихая моя родина...» <b>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. (2ч.)</b> <b>И.Ф. Анненский, Д.С. Мережковский, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.</b> Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.</b> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.	Урок общеметодической направленности	Научиться определять художественно-выразительные средства, выявлять характерные особенности лирики о природе, определять особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворение.  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Составление хронологической таблицы (по выбору). Письменный анализ лирического произведения. Стихотворение наизусть (по выбору)
61-62			<b>Диагностика информационных умений и навыков (2 ч.)</b>	Урок общеметодической направленности	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.  <b>Регулятивные:</b>	

						<p>формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки самостоятельной работы с последующей самопроверкой.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	
			<b>Раздел 7. Зарубежная литература. 4 ч. (обзор)</b>				
63		<p><b>Уильям Шекспир. (1ч.)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Сонеты.</p>	Урок общеметодической направленности	<p>Научиться составлять алгоритм анализа поэтического текста, определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и</p>		

					стихотворение.	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
64			<p><b>Жан Батист Мольер (1ч.)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <b>«Мещанин во дворянстве».</b> 18 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве во Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.)</p>	Урок общеметодической направленности	<p>Научиться определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
65			<p><b>Вальтер Скотт (1ч.)</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <b>«Айвенго».</b> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним</p>	Урок рефлексии	<p>Научиться составлять основные биографические сведения о писателе, историческую основу произведения, создавать устные высказывания, осуществлять выбор и использование</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	

			образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.		выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
66			<b>Итоговый урок. 1 ч.</b> Рекомендации на лето	Урок общеметодической направленности	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут при выполнении учебных задач	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проведения синтаксического разбора предложения.  <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  <b>Коммуникативные:</b> управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия).  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной



						аналитической и творческой деятельности	
67-68			<b>Резерв</b>				