

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Петропавловск-Камчатского городского округа**  
**МБОУ "Основная школа № 6"**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим  
объединением учителей  
гуманитарного цикла



О.Н.Фальман

Протокол № 1 от «28»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР



Г.Н.Мамаева

от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Н.Н.Надеждина

Приказ № 67 от «31»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 8 классов

**Петропавловск-Камчатский 2023год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Основная школа № 6 имени Л.П. Лельчука" Петропавловск-Камчатского городского округа (далее - учебный план) для 8 классов, реализующих основную образовательную программу основного общего образования, соответствующую ФГОС ООО (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), фиксирует общий объем нагрузки, максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру предметных областей, распределяет учебное время, отводимое на их освоение по классам и учебным предметам.

Учебный план является частью образовательной программы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Основная школа № 6 имени Л.П. Лельчука" Петропавловск-Камчатского городского округа (далее – МБОУ «Основная школа № 6»), разработанной в соответствии с ФГОС основного общего образования, с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, и обеспечивает выполнение санитарно-эпидемиологических требований СП 2.4.3648-20 и гигиенических нормативов и требований СанПиН 1.2.3685-21.

Учебный год в МБОУ «Основная школа № 6» начинается 01.09.2023 и заканчивается 24.05.2024. Продолжительность учебного года в 8 классах составляет 34 учебные недели.

Учебные занятия для учащихся 8 классов проводятся по 5-ти дневной учебной неделе.

Максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся в неделю составляет в 8 классе – 34 часа.

Учебный план состоит из двух частей — обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть учебного плана определяет состав учебных предметов обязательных предметных областей.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей обучающихся. Время, отводимое на данную часть учебного плана внутри максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся, может быть использовано: на проведение учебных занятий, обеспечивающих различные интересы обучающихся

В МБОУ «Основная школа № 6» языком обучения является Русский язык.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися части содержания (четвертное оценивание) или всего объема учебной дисциплины за учебный год (годовое оценивание).

Промежуточная/годовая аттестация обучающихся за четверть осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком.

Все предметы обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений, оцениваются по четвертям.

Промежуточная аттестация проходит на последней учебной неделе четверти. Формы и порядок проведения промежуточной аттестации определяются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Основная школа № 6».

**Цели** изучения музыки в основной школе формулируются на нескольких уровнях: метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
  - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
  - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
  - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
  - формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
  - ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
  - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
  - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Примерный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часа для обязательного изучения курса музыки в 8 классе основной школы из расчета 1 учебных часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год с учетом резервного времени 1 час.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2023-2024 учебном году в 8-х классах будет проведено 34 часа в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2023-2024 учебный год и расписанием уроков.

8 классы являются общеобразовательными. Разработанная программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, в том числе и обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Со стороны таких детей наблюдается недостаточный самоконтроль, неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность. Они имеют специфические нарушения в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы, испытывают затруднения в усвоении школьной программы, длительно или часто болеют.

**В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является:** 1) активизация познавательной деятельности учащихся; 2) повышение уровня развития обучающихся; 3) нормализация учебной деятельности; 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей, устранение нарушений их работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях учащихся с ЗПР, а также для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- ✓ лично – ориентированный подход: дифференцированные самостоятельные, контрольные работы, варианты лабораторные работы;
- ✓ организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- ✓ организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- ✓ систематическое повторение ключевых понятий;
- ✓ при изучении сложных тем, повторение основных положений и выводов изученного материала;

✓ использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни;

✓ использование на уроках элементов игровой педагогической технологии.

**Для работы с обучающимися, склонными к одарённости,** используются следующие методы работы:

– исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;

– проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;

– частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса музыки**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Изучение курса «Музыка»; 8 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

### **1.1.Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **1.2.Метапредметные результаты:**

### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;  
применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;  
обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  
осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;  
использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;  
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### **Учащиеся получают возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;  
удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

#### **Учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.  
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру,  
предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их



развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;  
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;  
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;  
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;  
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**1.3 Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;  
основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;  
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты

музыкальной речи разных композиторов;  
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);  
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;  
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;  
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;  
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;  
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;  
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;  
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;  
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору жизненных целей и смыслов с учетом требований ФГОС по образовательной области «Познавательное развитие»;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
- реализация установок здорового образа жизни; понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; овладение здоровьесберегающими технологиями в учебной деятельности;
- приобретение опыта участия в социально значимой деятельности;
- развитие потребности и готовности к самообразованию, в том числе в рамках самостоятельно выбранных направлений образования вне школьной программы;

#### **1.4. Планируемые результаты изучения курса «Музыка» к концу 8 класса**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и

профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов будут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических). В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы.

### **Критерии и нормы оценки, учащихся по музыке**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний, учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования географической терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

#### **Оценивание устного ответа:**

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя;

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированное, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

### **Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

Отметка "5" ставится, если ученик:

-выполнил работу без ошибок и недочетов;

-допустил не более одного недочета.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

-не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух недочетов.

Отметка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

-не более двух грубых ошибок;

- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух-трех негрубых ошибок;

- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

- или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **Оценивание тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по музыке критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 70 – 85 %;

«3» - 50 – 69 %;  
«2»- менее 50%.

## 2. Содержание учебного курса «Музыка» 8 класс (35 часов)

Основное содержание по темам рабочей программы	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>Искусство в жизни современного человека (4 ч)</b>		
<p><b>Искусство вокруг нас.</b> Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; работа в парах или малых группах (слушание музыки, интонационно-образный анализ). Составить «акrostих» со словом «искусство». Привести примеры различных стилей в архитектуре, живописи, музыке.</p>
<p><b>Художественный образ – стиль – язык.</b> Художественный образ, стиль, язык искусства. Основные стили в искусстве России.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; работа в парах или малых группах. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Выполнить задание (письменно): «Как вы понимаете выражения “стиль – это эпоха” и “стиль – это человек”?»»</p>

<p><b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</b> Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452–1519) – основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Подготовить сообщение (презентацию) о творчестве и изобретениях Леонардо да Винчи. Перечислить русские народные песни и инструментальные наигрыши, которые раскрывают многообразие жизненных ситуаций.</p>
<p><b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b></p>		
<p><b>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.</b> Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в литературе и живописи. (И. Шишкин, И. Левитан и другие живописцы, М. Пришвин, Н. Рыленков).</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.) Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. <b>Творческая деятельность.</b> Подготовить презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Записать в творческую тетрадь в прозаической или поэтической форме впечатления от какого-либо природного явления, которое поразило своей красотой.</p>



<p><b>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.</b> Литературные и музыкальные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Русское и зарубежное изобразительное искусство. Пейзаж в музыке. Образы природы, смена времен года (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и другие композиторы) .</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Слушание музыки. Интонационно-образный и художественный анализ. Написать этюды (литературные или живописные), в которых изображена природа в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или разное время года). Подобрать репродукции картин-пейзажей. Написать небольшой творческий рассказ по одной из картин, найти к нему музыкальные и литературные примеры.</p>
<p><b>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.</b> Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Портрет. Виды портрета. Портрет в культуре разных времен. Русские художники-портретисты. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в учебной деятельности): самостоятельная работа по определению цели урока; Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. <b>Творческая деятельность.</b> Подготовить альбом, газету, альманах, компьютерную презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»</p>
<p><b>Портрет в искусстве России.</b> Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др. Портретный жанр в творчестве русского</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации</p>

художника Ильи Ефимовича Репина.		изучаемого предметного содержания Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Выполнить задание (письменно) на тему «Мои впечатления от женских портретов, написанных русскими художниками»
<p><b>Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.</b> П. М. Третьяков – меценат и коллекционер, ценитель русского искусства. Его вклад в музейное дело России</p>	Урок рефлексия	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение. <b>Творческое задание.</b> Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для исполнения отрывка «Ночной разговор Сони и Наташи» из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>
<p><b>Музыкальный портрет.</b> Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.</p>	Урок открытия нового знания	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Хоровое пение. Слушание музыки. <b>Творческая деятельность.</b> Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику</p>

<p><b>Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино.</b>  Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений. Письменное задание: «Какими художественными средствами пользуются авторы литературного, живописных, музыкального и кинематографического портретов Александра Невского?»</p>
<p><b>Искусство как универсальный способ общения (7 ч)</b></p>		
<p><b>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.</b>  Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты)</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Интонационно-образный анализ. Слушание музыки.  <b>Творческая деятельность.</b>  Подготовить реферат (презентацию) об одном из наиболее значимых культурных объектов родного края.</p>

<p><b>Искусство художественного перевода – искусство общения.</b> Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание фрагментов. Интонационно-образный анализ произведений Сравнить содержание и эмоциональный строй двух переводов сонета В. Шекспира, найти в них общее и различное. Дать собственную оценку переводов.</p>
<p><b>Искусство – проводник духовной энергии.</b> Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выполнить задание (письменно): «В чем специфика искусства и каковы его особенности как способа общения?»</p>
<p><b>Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства.</b> Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; Слушание музыки. Хоровое пение. Подобрать музыкальные, поэтические или живописные произведения, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии в собственной жизни, о том, что оставило след в памяти</p>
<p><b>Художественные послания предков</b> Передача информации современникам и</p>	<p>Урок открытия</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний</p>

<p>последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, музыке, литературе. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы</p>	<p>нового знания</p>	<p>(понятий, способов действий и т. д.): коллективная работа по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; Слушание фрагментов. Анализ произведений. Разработать сценарий одного из праздников: осенины, Рождество Христово, Масленица и др.</p>
<p><b>Разговор с современником.</b> <b>Символы в жизни и искусстве.</b> Осмысление религиозных тем в живописи на примере иконы «Троица» Андрея Рублева. Образы и символы в русской поэзии и прозе. Образ-символ дороги на примере фольклора и произведений живописи и музыки русских деятелей.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Формирование у учащихся умений, необходимых для осуществления контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий. Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразительности. <b>Творческая деятельность.</b> Создать презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».</p>
<p><b>Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня.</b> Рассмотрение понятий «звучащий цвет» и «зримый звук» в произведениях А. Н. Скрябина – выдающегося русского композитора, пианиста, педагога. «Прометей» («Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание музыки. Хоровое пение. Передать цветом различные настроения: радость, грусть, веселье, скуку. Написать реферат на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке»</p>

<b>Красота в искусстве и жизни (10 ч)</b>		
<p><b>Что есть красота?</b>            Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Восприятие красоты. Какие чувства пробуждает красота?</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Слушание музыки. Хоровое пение. Объяснить смысл фразы: «Искусство пробуждает в людях художников»</p>
<p><b>Откровенье вечной красоты.</b>            Понимание красоты на примере религиозных творений известных мастеров. Женские образы в произведениях художников.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания            Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Слушание музыки.            Интонационно-образный анализ. Сравнить выразительные средства воплощения и музыкально-содержательную характеристику произведения «Песнь Пресвятой Богородице» во «Всенощной» П. И. Чайковского и С. Рахманинова.</p>
<p><b>Застывшая музыка.</b>            Освоение материала на основе рассмотрения архитектурных шедевров.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.            Слушание музыки. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин).            Письменно ответить на вопрос: «Почему</p>

		архитектуру часто называют застывшей музыкой?».
<p><b>Есть ли у красоты свои законы.</b>          Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.</p>	Урок рефлексия	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин).</p> <p><b>Творческая деятельность.</b>          Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.</p>
<p><b>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</b>          Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи</p>	Урок открытия нового знания	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.)          Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.</p> <p><b>Творческая деятельность.</b>          Изобразить себя в образе идеального человека любившейся эпохи.</p>

<p><b>Великий дар творчества: радость и красота созидания.</b> Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа по определению цели урока; коллективная работа с текстом. Слушание музыки. Хоровое пение. Выполнить ассоциативную композицию на тему «Город».</p>
<p><b>Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.</b> Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Слушание. Просмотр произведений. Анализ произведений. «Расшифровать» символику картины П. Пикассо «Герника».</p>
<p><b>Прекрасное пробуждает доброе (7 ч)</b></p>		
<p><b>Преобразующая сила искусства.</b> Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Поэтизация образа матери.</p>	<p>Урок открытия нового знания</p>	<p>Коллективная работа — постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; индивидуальная деятельность. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. <b>Творческая деятельность.</b> Сделать эскиз плаката или рекламной листовки на какую-нибудь социально значимую тему, например: «Моя семья».</p>



		«Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений» и т. п. Составить программу концерта авторской песни на тему «Надежды маленький оркестрик под управлением любви».
<p><b>Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.</b>          Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p> <p>Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.</p> <p>Сообщение на тему: «Героические образы в музыкальных произведениях».</p>
<p><b>Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи.</b>          Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p> <p>Коллективная работа с текстом и иллюстративным материалом. Хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности.</p> <p>Подготовиться к защите проекта.</p>

<p><b>Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект.</b> Синтез искусств в создании художественных образов. Разработка художественной идеи в замысле совместного проекта. Определение своей роли в проекте. Способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Разработать содержательные линии (по группам):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.</li> <li>2. Варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) – братьев Гримм, В. Даля, А. Афанасьева и др.</li> <li>3. Пьеса для театра А. Н. Островского «Снегурочка».</li> </ol>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
8 класс. Музыка (35 ч)

**Раздел 1.**

№	Дата		Название темы уроков	Планируемые результаты		Примечания
	план	факт		Предметные	УУД	
<b>Искусство в жизни современного человека (4 ч)</b>						
1	051.0 9		Искусство вокруг нас	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: искусство (виды, содержание, связь с культурой), духовный опыт.</p> <p><b>Узнают</b> о роли искусства в жизни человека.</p> <p><b>Научатся</b> сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять виды, стили искусства, учиться применять музыкальные знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.</p>	

2	12.09		<p><b>Художественный образ – стиль – язык</b></p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>художественный образ, стиль, язык искусства.</i></p> <p><b>Научатся:</b> – определять стиль, средства выразительности произведений искусства; – соотносить предметы материальной культуры в контексте разных стилей</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»); выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать других, определять способы взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	
3.4.	19.09		<p><b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное</b></p>	<p><b>Узнают</b> отличительные особенности знания научного по сравнению со знанием художественным.</p> <p><b>Научатся:</b> – различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; – разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно добывать новые знания (информацию) из различных источников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство</p>	

					сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа.	
<b>Искусство открывает новые грани мира (7 ч)</b>						
5.	26.09		Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	<p><b>Познакомятся</b> с понятием <i>пейзаж</i>.</p> <p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа;</li> <li>– описывать и характеризовать разнообразие жанров;</li> <li>– давать личностную характеристику произведению</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к просмотренным репродукциям</p>	
6.	03.10		Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка	<p><b>Познакомятся</b> с понятием <i>импрессионизм</i>; с художником-импрессионистом К. Моне.</p> <p><b>Узнают</b> характерные признаки музыкального стиля <i>импрессионизм</i>.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приемы развития, форму музыкальных произведений.</p>	

				<p><b>Научатся</b> видеть красоту в различных состояниях природы (рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>	
7.	17.10		<p><b>Человек в зеркале искусства: жанр портрета</b></p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>портрет, автопортрет.</i></p> <p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности;</li> <li>– сопоставлять язык различных направлений портретной живописи;</li> <li>– сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников; самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за</p>	

					помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности	
8.	24.10		<b>Портрет в искусстве России</b>	<i><b>Познакомятся</b></i> с русскими портретистами (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, И. Репин). <i><b>Научатся:</b></i> – различать способы художественного познания мира; – классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох	<b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной выразительности. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать свое отношение к прослушанным музыкальным произведениям	
9.	07.11		<b>Портреты наших великих</b>	<i><b>Научатся:</b></i>	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в	

			<p><b>соотечественников. Как начиналась галерея.</b></p>	<p>– различать способы художественного познания мира;</p> <p>– сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;</p> <p>– классифицировать особенности художественных образов изучаемых эпох</p>	<p>разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно выявлять общие средства выразительности портрета и музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов.</p>	
10.	14.11		Музыкальный портрет	<p><b>Научатся:</b></p> <p>– различать основные виды и жанры искусств;</p> <p>– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной речи.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.</p>	



11.	21.11		<p><b>Александр Невский. Портрет в музыке, литературе, живописи и кино</b></p>	<p><b>Научатся:</b>  – применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности;  – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об А. Невском.  <b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  <b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов.</p>	
<p><b>Искусство как универсальный способ общения (7 ч)</b></p>						
12.	28.11		<p><b>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.</b></p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятием <i>хайтек</i>.  <b>Научатся:</b>  – называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения;  – анализировать образы искусства разных эпох, сравнивать памятники разных эпох;  – характеризовать традиции в искусстве народов мира;  – четко и грамотно давать</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата.  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  <b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни</p>	

				описание любого памятника		
13.	05.12		<b>Искусство художественного перевода – искусство общения.</b>	<p><i>Научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах воплощения;</li> <li>– воспринимать произведения искусства;</li> <li>– сравнивать виды, жанры, направления, стили в искусстве</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека</p>	
14.	12.12		<b>Искусство – проводник духовной энергии</b>	<p><i>Научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения;</li> <li>– воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, стремиться к их познанию;</li> <li>– воспроизводить полученные знания в активной деятельности</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о специфике искусства как способа общения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	
15.	19.12		<b>Как происходит передача</b>	<i>Познакомятся</i>	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск	

			<p><b>сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства</b></p> <p>с понятиями: <i>знаки и символы, итильлебен, ванитас, натюрморт.</i></p> <p><b>Научатся</b> различать знаки и символы искусства и интерпретировать их</p>	<p>информации (в разных источниках), расширяющей знания о знаках и символах искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять, какими знаками и символами разные виды искусства рассказывают о мире.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности</p>	
16.	26.12		<p><b>Художественные послания предков</b></p> <p><b>Познакомятся</b> с понятиями: <i>мифы, фольклор, ритуал, обряд.</i></p> <p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых;</li> <li>– понимать значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества.</li> </ul> <p><b>Узнают</b> характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; извлекать информацию из различных источников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, определять цель учебной деятельности, составлять план выполнения задач, работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение</p>	

					и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека	
17.	09.01		<b>Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве</b>	<b>Научатся:</b> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, на-правлением; – раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня)	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о символах в искусстве. <b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей; осознавать себя гражданином России	
18.	16.01		<b>Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня</b>	<b>Научатся</b> передавать цветом, средствами музыки (мелодией, песней) различные настроения	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об образах солнца, дороги, огня в литературе, живописи, музыке. <b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.	

					<p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>	
<b>Красота в искусстве и жизни (10 ч)</b>						
19.	23.01		<b>Что есть красота?</b>	<p><i>Научатся</i> понимать красоту в жизни и искусстве</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об искусстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять самому себе: «Что во мне хорошо, а что плохо»</p>	
20.	30.01		<b>Откровенье вечной красоты</b>	<p><i>Научатся</i> устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать</p>	

					свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. <b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
21.	06.02		<b>Застывшая музыка</b>	<b>Научатся</b> устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. <b>Личностные:</b> развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении	
22. 23.	13.02 20.02		<b>Есть ли у красоты свои законы</b>	<b>Познакомятся</b> с понятиями: гармония, симметрия, композиция, пропорции, музыкальный ритм. <b>Узнают,</b> какую роль играют гармония, пропорции, симметрия, ритм в композиционном решении	<b>Регулятивные:</b> научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме, создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки,	

					<p>изобразительного искусства и литературы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p><b>Личностные:</b> объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей</p>	
24. 25.	27.02 05.03		<p><b>Всегда ли люди одинаково понимали красоту</b></p>	<p><i>Узнают</i> об особенностях представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.</p> <p><i>Научатся</i> соотносить музыкальное произведение с образом человека определенной эпохи</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>	

26.	12.03		<p><b>Великий дар творчества: радость и красота созидания</b></p>	<p><i>Научатся</i> создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</p>	
27.	26.03		<p><b>Как соотносятся красота и польза</b></p>	<p><b>Познакомятся</b> с понятием шлягер.</p> <p><b>Научатся</b> анализировать и оценивать произведения различных видов искусства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно соотносить музыкальные сочинения и произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации в разных источниках, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии,</p>	



					<p>справочники.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное.</p>	
28	02.04		<p><b>Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве</b></p>	<p><i>Научатся</i> анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о средствах художественной выразительности, символики.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности</p>	

Прекрасное пробуждает доброе (7 ч)

29.	09.04		<p><b>Преобразующая сила искусства</b></p>	<p><b>Научатся:</b>          – размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы;          – разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта;          – составлять программу концертов</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки.  <b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, картин; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  <b>Личностные:</b> иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека.</p>	
30.	16.04		<p><b>Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.</b></p>	<p><b>Научатся</b> различать основные виды и жанры искусств, выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.  <b>Регулятивные:</b> выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на</p>	

					<p>поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи</p> <p>в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>	
31.	23.04 30.04		<p><b>Красота природы родной земли в поэзии, прозе и живописи.</b></p>	<p><i>Научатся</i> устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> иметь мотивацию к</p>	

					учебной деятельности.	
32-34.	07.05 14.05 21.05		Народные сказки, мифы, легенды «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Исследовательский проект	<p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свою роль (участие) в проекте;</li> <li>– применять разные жанры и средства искусств в творческой деятельности;</li> <li>– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять средства выразительности</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе, предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.</p> <p><b>Личностные:</b> различать основные нравственно-этические понятия</p>	